

نهضة المرأة المصرية

(بحث تلويحي أدبي اجتماعي)

مترجم بالصور والرسوم ١

في نهضة المرأة المصرية الحالية
ومقارنتها بنهضة المرأة العربية في التاريخ وبيان حال
المرأة المصرية قبل النهضة وبعدها ومظاهر هذه النهضة والأدوار
التي تقلبت عليها ومبطلات النساء والمجاهدين وجماليتهن ومثبات
نهضتهن وغير ذلك

—

تأليف

عبد الفتاح عجاوي

—

(حقوق الطبع والزجة محفوظة المؤلف)

مطبعة الهلال شارع بوبار بمصر

سنة ١٩١٩

نهضة المرأة المصرية والتأثير الاجتماعي

(بحث تاريخي اجتماعي ادبي)

مزين بالصور والرسوم

في نهضة المرأة المصرية الحاية

و- ردها ههه المرأة لعرية في التاريخ وبار حاد

امراة امصرية قل الهضة ومدها ومظاهر هذه الهضة ولاده ار

التي تهنت فيها ومعارات النساء وحياتهن واسماهن وعبر دن



تأليف

عبد الفتاح عباد

- - - ١٠٠ - - -

حقوق الطبع والبرجة محفوظة للمؤلف .



١٩١٥

تمهيد

في نهضة المرأة المصرية والمرأة العربية في التاريخ

ان الايام الحالية هي أهم ايام التاريخ المصري الحديث وسيجد فيها المؤرخ لتاريخ مصر الجديدة مجالاً واسعاً لتقرير الحقائق عن هذا التطور الاجتماعي العجيب الذي شمل الامة المصرية بأسرها

واذا عد من فضائل حادثتنا التاريخية الاخيرة انها افضت حتى الان الى نتائج جليلة في تحقيق أماننا القومي فلا شك ان اخطر هذه النتائج تيجتان هما أهم مظاهر هذا التطور وأعظم اركان هذا الانقلاب :

(النتيجة الاولى) توثيق الرابطة القومية وتوطد دعائم وحدة المزاج العقلي للامة المصرية بجميع كلمة عنصرها واتحادها اتحاداً تاماً

(النتيجة الثانية) نهضة المرأة المصرية وظهور نبوغها وتكوّن الجامعة النسائية . فاتحاد الامة لا يقل عنه شأناً نهوض المرأة فهما الركنان الاساسيان لتطورنا الاجتماعي ولطالما صبت اليهما نفوس ابناء النيل

ظهرت المرأة المصرية في هذه الآونة العصيبة بمظهر راقٍ سامٍ فدلّت بعلمها وعملها واهتمامها بالتثؤون العامة على انها تساجل المرأة الغربية في كل شأن ولا تقل عنها مقاماً وعملاً وهمة واثراً في شعبها . فهذا المظهر الجديد الذي ظهرت به المرأة عندنا هو اول ما عرف من نوعه في مصر وهو ما دفننا الى كتابة هذه الرسالة لتأريخ مظاهر تلك النهضة المباركة ونشيط هذه الحركة الجليلة واجلال هذه الروح الحميدة ولا يخفى تأثير المرأة في الهيئة الاجتماعية ، فالتتبع لتاريخ المجتمع الانساني يرى أن الامم اتما ترقى بالمرأة الراقية ، فقام المرأة في كل أمة هو معيار رقي تلك الامة وانحطاطها حتى قال لامارتين « اذا اردتم أن تعرفوا احوال أمة من الامم ادياً وسياسياً فابحثوا فيها عن المرأة » وقال نابليون « اذا اردت ان تعرف رقي أمة فانظر الى نساها » فكما كانت المرأة راقية عالمة عاملة كان الشعب راقياً متعلماً عاملاً

لأنها هي التي تربي الشعب « والامة لسيح الامهات ». ولقد تقدمت الشعوب التي عرفت مهمة المرأة فعلتها حتى تبوأَت مقامها السامي وتأخرت الامم والشعوب التي جهلت تلك المهمة فلم ترقها فظلت هي متأخرة منحلة بتأخر المرأة . ويتبين تأثير المرأة العظيم في حياة الامم مما نَم عنه امثالها العديدة فكما يقول الفرنسيون « قتش عن المرأة » Cherchez la femme في منشأ كل عمل يجري بين الناس يقول غيرهم « ان التي تهز السرير يجيئها تهز الارض يسارها » الى غير ذلك مما هو نتيجة اختبار البشر الى اليوم . وبالأجمال يتوقف رقي الامة على رقي المرأة اذ لا تفلح أمة امهاتها جاهلات ولا غرو فأية أمة آخذة بأسباب الرقي ترقى بالرجال دون النساء ؟ بل أي جسم من الاجسام الحية (والامة جسم حي) يكون صحيحاً سليماً اذا كان نصفه أشل ضعيفاً ؟

لذلك نرى من فضائل هذه الساعات الخطيرة في تاريخنا ، ونتائج هذه الايام العصية التي تمر بنا ، والتي ستظل حوادثها ومساعدتها منقوشة على صفحات قلوبنا ، تطور حال المرأة عندنا ونهضتها ودخولها في دور من الرقي الادبي والاجتماعي يُذكرنا بما كانت عليه قديماً أيام محد الفراغة اذ تولت العروش في عهد مدينتهم الزاهرة وارتقت اعلى المعامات حتى ألهموها كالرجال السابغين فيهم ، يذكرنا بعهد نيتوكريس ام المدينة القديمة والآثار الخالدة وكليوباتره والنهضة النسائية العربية قبل الاسلام وبعده اذ نبغ منهم من اشتهر بالعمل والحكمة والدهاء وكان لهم اكبر تأثير في احوال الهيئة الاجتماعية والانقلابات السياسية حتى ظهر منهم من تولت الملك وقادت الجند وشادت الممالك فضلاً عن الخطيبات والكاتبات والشواعر والفقيحات والطليبات وغيرهن ممن ضربن في الآداب والعلوم بسهام نافذة وأثرن في النهضات المختلفة مما سأتى على تفصيله الآن قبل أن نأخذ في موضوعنا لما في ذلك من اوجه المشابهة بين نهضة المرأة المصرية في تطورنا الحالي ونهضة المرأة العربية اثناء الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي حذب قبيل الاسلام وبعده ، فاذا كان لنا عظة من ماضينا وحب علينا أن نلتفت أولاً الى تاريخنا لئلا ما ينطق به عن نهضة المرأة العربية سالفتها وانها كانت من اكبر العوامل في نهضة العرب فنقدو نهضة نساتنا ونضعها في الموضع اللائق بها من الاحلال بل نستبشر ونرحب باكر عوامل رقيتنا . حياة الامم وتاريخها تكرر وتجديد

المرأة العربية

ونهضتها في التاريخ

الملكات العربيات

كان للمرأة عند العرب شأن عظيم وتأثير كبير في حياتهم القومية منذ أقدم عصورهم . فتاريخهم طافح بأعمالها وما كان لها من المقام الرفيع ، ففي تمدنيهم القديم تعاطت الادارة وعانت سائر أعمال الرجال ونبغ من نساء العرب من اشتهرن بالحكمة



زينوبيا ملكة تدمر وقد أحاط بها جند الروم للقبض عليها والذهاب وتولين الملك والمتاسب وقبضن على أزمة السياسة ، وقد حفظ التاريخ أسماء كثيرات من الملكات العربيات ومن أسند اليهن الملك في الجاهلية الاولى بل كان في أعالي الحجاز من الدول العربية من لا يتولى الملك فيها الا النساء ، فالأنباط وهم عرب كانوا في دولتهم يتركون نساءهم في الحكم كما فضل أرقى الأمم التمدنية الآن . ودولة تدمر العربية خلقت ذكراً لا يحجوه كروار الايام ينبوع أعظم ملكة عربية نفي « زينوبيا » ملكة تدمر التي يسميها العرب « الزباء » واسمها الاصلي « بنت

زباني . فحدث الزباني عملاً التاريخ اعجاباً واكباراً ، فقد كانت بارعة في الجمال عالية الهمة واسعة الاطلاع ذات شأن عظيم في التاريخ اذ مدت سلطانها من أطراف الفرات الى أطراف مصر فاستولت على جزء عظيم من المملكة الرومانية الشرقية وجعلت تدمر عاصمة الشرق كله ، وقربت العلماء والشعراء والادباء ، وبرعت في العريضة والسريانية والمصرية واليونانية ، وكانت تجالس قوادها وأعوانها وتباحثهم وتجادلهم فتغلبهم بقوة برهانها ، تخافها الروم وجند أورليان جيشاً عمرماً حمل به عليها فقاتلت جيشها وضيق على عدوها بدنها حتى قال خصمها القائد الروماني هذا : « خذوا عنها فن الحرب » وقالوا في تاريخ فن الحرب « انها أول من جرد الساقة لحماية الجيش كله بارتداده » . فهي من النساء اللاواتي تتخر الامم بأمثالهن . ناهيك « يلقبس » ملكة سبا وجنوب بلاد العرب وحديثها مع سليمان مشهور ، وغيرها من الملكات العربيات اللاتي اشتهرن بالعقل والحزم والشجاعة .

ومن هذا القبيل من نبغ من النساء صاحبات الوجاهة والنفوذ « كهند بنت النعمان » و « مام السام بنت عوف » التي يقال انها تولت الملك ومن نسلها ملوك الحيرة الذين ينسبون اليها وكانت ذات منزلة رفيعة يهاديها الاكاسرة بالجواهر وفتخر العرب بها . ناهيك عن اشتهرن في الجاهلية من العرافات والكواهن « كظرفة » و « سجاح » التي لم تقتنع بالكهانة فادعت النبوة واتف حولها جمع كثير لندائها حتى قادت اكابر قوما الى رآها وغيرها مما دل على قوة المرأة في الجاهلية ووصولها الى درجة الكهانة وهي لا يتولاها الا الممتازون بالعقل والتدبير بعد ان ينالوا المقام الرفيع ويحرزوا العلم الواسع

مربية المرأة العربية

وقد يتوهم كثير من الناس ان النساء في ذلك العهد كن يتزوجن من يختاره لهن ذوهن ويكرهن على الاقتران بمن لا يرقه او لا يرغبن فيه وهذا غير صحيح بل كانت الانثى بخيرة دائماً تختار من تشاء وتزوج من تعرف اذا لم يكن ثم ما يمنع زواجها مما يخشى منه على طيب الذكر أو يبعث تحدث الناس . وقد جاء على ذلك شواهد كثيرة اجتزى منها بما قلوه عن الختساء الشاعرة وذلك أن دريد ابن الصمة رآها فاعجبته فانصرف وأشد أياتاً منها :

ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום طالى أينق جرب
متبذلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع التقب
فلما أصبح غدا على أيها فخطبها اليه فقال له أبوها : « مروحاً بك أنك السيد
الذي لا يرد في حاجته ، ولكن لهذه الفتاة في نفسها ما ليس لغيرها وأنا اذكرك لها »
ثم دخل اليها وقال لها « يا خفساء أذاك فارس هوازن وسيد بني جشم بخطبك وهو
من تملين » فقالت : « يا أبت أنراي تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ومزوجة
شيخ بني جشم هامة اليوم أو غد » . فلم يجيبها أبوها بشيء مع رغبته في تزويجها لدريد
وخرج فاعتذرو اليه بأنها قد امتعت . وهناك أدلة كثيرة أخرى أكثر صراحة يعلم منها
كم كانت المرأة وقشيرة حرة في اختيار من تشاء ورفض من تشاء زوجاً لها ، وفي هذا
الشاهد دليل على أن النساء كن يخرجن حاسرات بلا نقاب ولذلك قال دريد :
« متبذلاً تبدو محاسنه »

ويقال بالاجمال ان المرأة العربية كان لها شأن ورأي وكانت على درجة عظيمة
من الرقي ، لها من الحرية ما للفرية اليوم وكانت تحيّر في الزواج فلم يكن الرجل يزوج
ابنته الا بعد ان يشاورها ويأخذ رأيها^(١)

وعما يزيد في فضل هذه المشيئة التي تركها العرب لفتياتهم في اختيار الزوج أن
النساء في الجاهلية أو بعضهن كن يطلقن رجالهن وكان طلاقهن أنهن أن كن في
بيت من شعر حوكن الجباء ان كان بابه قبل المشرق حوكنه قبل المغرب فاذا رأى
ذلك الرجل علم أنها قد طلقته فلم يأتها كما حدث لحاتم الطائي مع امرأته ماوية ،
ونظيره ما ذكر من تطليق أم جندب زوجها امرئ القيس حين حكمت لملقمة الفحل
عليه عند ما تحاك اليها فيما قالاه من الشعر . وفي هذه القدرة التي كانت للمرأة على
تطليق الرجل دليل ناطق بمقدار منزلتها

الناجيات

في عهد النهضة العربية

أما من نبر منهن أتماء الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي حدث قيل الاسلام وعند ظهوره على أثر ما حصل من النهضة في العقول والنفس فكثيرات في السياسة والحرب والادب والشعر والصناعة والتجارة، واشتهر جماعة منهن بمناقب جليلة وآتى بعضهن بأعمال يسجز عنها كبار الرجال فكان من اكبر العوامل في نهضة العرب وثمر لواء الاسلام بأعمالهن وبما رينهن من القواد والحكام والعلماء، وبما غرس في نفوسهن من الافقة وغفة النفس وهما من ثمار حب الاستقلال، فقد بلغ من استقلالهن أنه كانت لهن الحرية المطلقة في المتاجرة باموالهن والتصرف فيها بلا قيد ولا معارضة فكانت

«السيدة خديجة» تاجر باموالها على يد رجال أمناء تنتقيهم فلما سمعت بسيرة النبي قبل الدعوة عرضت عليه ان يخرج باموالها الى الشام ففعل وقد تزوجته، وكانت أول من أسلم واكبر عضد ومعين له في نشر الدعوة. ومن الشهيرات مثلها بالعقل والحزم «عائشة أم المؤمنين» فقد كانت من أوسع الناس عقلاً وأشدهم دهاءً وثباتاً فترأست حزباً كبيراً من الصحابة وأثارت حرباً عواناً وتأثيرها في مجاري السياسة في صدر الاسلام أشهر من ان يذكر فضلاً عن فصاحتها وعلمها بالحديث والطب، وقد روي عنها أكثر من ألفي حديث وأوصى النبي في حياته اصحابه بأن يلجأوا اليها ليعرفوا ما غرض عليهم من أمر دينهم، يقول (ص) «خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء» (عائشة). ومثلها في النبوغ أختها «أسما بنت أبي بكر» وبدل على علو همتها وعقلها وحزمها حديثها مع ابنها عبد الله ابن الزبير لما يس من الفوز وهو محاصر بمكة فخرضته على استقبال الموت بتصرف وان لا يسلم نفسه لبني أمية فيعيش في ذلهم وفرج وقاتل حتى قتل. ومثلها «الخنساء» الشاعرة الشهيرة فقد حرضت أبناءها الاربعة في واقعة الفادسية على الثبات في القتال وسرها ان يقتلوا في سبيل الحق فلما بلغها خبر قتلهم قالت «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم» - و «هند» والدة معاوية ابن أبي سفيان وكانت تشهد المواقع وتحرض الناس على الثبات

الناجيات في الحروب

وقد أتينا في إحدى مقالاتنا في مجلة الهلال على أن النساء في هذا العهد كن يصحبن الرجال الى ساحات القتال ويدأوين الجرحى كما يفعل نساء الغرب اليوم ، فقد انصرفت الكثيرات منهن الى معالجة الجريح واعانة الملهوف فكنَّ اذا شهدن الحرب ورأين الصريع من قومهن يادرن اليه فيعصبن جراحه ويعالجنه بما استطعن كما حكى التاريخ عن نساء بني بكر يوم التحالق أنهن تقلدن كل واحدة اداة من ماء في يده فكنَّ اذا مررن بصريع من قومهن سقينه الماء ونعشنه ، واسكنهن في ضد ذلك أخذن هراوة في اليد الاخرى وكن اذا مررن على رجل من الاعداء ضربته بها واجهزن عليه . بل كن فوق ذلك يخرجن مع الرجال للحرب ويساعدن في الدفاع



امراة عربية تدين جريحاً وتضمده جراحه

عن المعاقل ومهاجمة العدو وبينثن روح الحمية بما يلقينه من الخطب والاشعار الحماسية وقد نبغ في أتماء الفتوحات الاسلامية كثيرات أظهرن من البسالة والفروسية ما يعجز عنه الرجال ، « فلبلى بنت طريف » كانت تبارز الرجال في مواقف القتال ولما قتل أخوها جعلت تحمل على الناس ، و « بكارة الهلالية » كانت فضلاء عن شجاعتها فصيحة شاعرة خطية شهدت واقعة صفين ولها فيها مقالات حماسية جعلت من سمعها يتفانى في محاربة الامويين . وكذلك « الزرقاء » بنت عدي فقد شهدت صفين وكانت بأسلة بليغة محرض القوم بخطبها ، و « خولة بنت الازور » كانت

في غاية الجمال والشجاعة أظهرت في فتوح الشام من البسالة ما يقصر عنه الرجال .
و « كبشة بنت معدي كرب » كانت فضلاً عن ذكائها وجمالها شجاعة تحضر المواقع
وتحرض قومها على الثبات ، وغيرها كثير من الشهورات في الشجاعة والبلاغة والحماس
وبالاجمال كانت النساء تخرج لتحريض فرسان قومها على الثبات في محاربة
العدو وتوجيه في قلوبهم نار الحمية بما تهيئهم به من الاقوال الحماسية والمظاهر التي
تلهب لها الصدور غيرة ، ولا يزال الى الساعة صدى القفر يردد قول الزرقاء « ألا ان
خضاب الرجال السناء وخضاب النساء الحناء » . وقد نقل ابن عبد ربه في العقد
الفريد جملة من هذه الاقوال والخطب الحماسية المحفوظة عن اشهر النساء
فلتراجع هناك

مباهة المرأة الادبية

عند العرب

أول ما أذكر من ذلك سلطتها على القلوب واستيلائها على الافكار حتى كانت
مفتوح كل قول ومنصرف كل حديث ، كالبسلة تقدم بين يدي كل كلام بحيث لم يكن
من شعر ينظم الا يقف الشاعر في مطلعته يحكي المرأة تحية خاشع لها خاضع ويصف
في مستهله شوقه اليها صفة هائم بحاسنها ، فتون بحبيبتها وجميل أخلاقها ، وما برحوا
يعتقدون ذلك فرضاً واجباً عليهم حتى عم ذكر المرأة سائر أقوالهم ومنظوماتهم هما
اختلفت فيها الاحداث النفسانية فصاروا يذكرونها في غير مقام الصباية وفي حين
لا داعي الى ذكرها كاحيان الغضب وطلب الثأر مثلاً مما لا يقي للنفس فيه محل
لرقة القلب ووصف الاشواق ، وقد تملك هذه العادة كل الخواطر حتى صار النسيب
وهو وصف المرأة وذكرها واجباً لا بد منه في مطلع كل قصيدة ولا سيما قصائد
المدح كما يشاهد في المنقول من شعر العرب . وزاد المتأخرون تمسكاً بهذه العادة
حتى أصبح كل شاعر عندهم مضطراً أن يتعشق ويصف النساء في مقدمة شعره وقد
أنكر ذلك عليهم المتنبي بقوله :

إذا كان مدحٌ فالنسيب المقدم اكلٌ فصيح قال شعراً مقيم (١)

(١) إذا كان لا بد من التسيب والتزل في الشعر فكل ذي حظ من الادب يؤثر

النايغات في العلم والادب

مجتمعات الرجال والنساء الادبية

أما من اشتهروا بالعلم ونبغوا في الادب والشعر في عهد هذه النهضة فكثيرات منهن «سكينة بنت الحسين» وكانت عفيفة تجالس الاجلة من قريش وتجتمع اليها الشعراء وتأذن للناس فتقص دارها بهم فتأمر لهم بالاطعمة وتطرح على الشعراء الاسئلة في الادب والشعر وتنفذ اقوالهم ، «وعائشة بنت طلحة» وكانت مفرطة الجمال اشتهرت بسعة العقل والتبحر في العلم وقوة الجأش والهيبة . وكانت مع جمالها لا تستر وجهها من احد (١) لعظم قدرها وكبر نفسها فتجالس الرجال وتباحثهم في الشعر والادب

منها طريقة العرب الاقدمين في التشبيب بالنساء وذكرهن في مطامح قصائدهم على هذه الطريقة القديمة التي ولع بها المولدون من النزل بالظلمان وضروب المهرمات والمسقى مما اخذوه ولا شك عن خالطهم بعد الجاهلية وصدر الاسلام من الاعاجيب ، وينظر اي فرق بين نسب العرب وبين تنزل المولدين ، فينتما نجد هؤلاء يقتضون بالغة اذا بك ترى المتأخرين بخلاف ذلك بالمرء لما صارت اليه طبائهم بعد ان استبحر عمرانهم من التهلك الذي ففى على خلق المرأة العربية ، وتخيلا للفرق بين الحالين قابل ما قاله عنترة بما قاله ابو نواس

قال عنترة :

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جرتي مأواها
وقال ابو نواس :

كان الشباب مطية الجبل وعحسن الضحكات والهزل
والباعث والناس قد رقدوا حتى اتيت حليلة البهل
فندر التهلك في غزلهم حتى ان بعض القبائل كانت تعد الغزل وذيلة كما ذكر صاحب
الاغاني (ص ١١١ ج ٧)

فترى ان شعر الاولين كان عفيفاً اذا تشدته العنوا في خدرها لم تستحي له بخلاف الثاني مما يرجع الفضل فيه الى تأثير المرأة على اقئدة العرب وحفظها لادابهم

(١) هكذا كانت تعمل النساء الحسان في الجاهلية والاسلام فكن يبرزن للتظار سافرات عجباً بجمالهن أن يستره تبع القناع . وقد عرف ذلك منهن حتى كانت المرأة اذا رويت حرصة على التنب والتستر حكم عليها لاول وهلة انها فييحة المنظر واعتقد فيها انها اتما تقنمت لتغر الناظر اليها وتوهمه جمالها ولذلك قيل في المثل « ترك القناع من ترك الخداع » . وقد ذكر عمر بن ابي ربيعة حادة النساء الحسان في ترك التقمع قتال من شعر له :

ولما تروضنا الحديب واسفرت وحوى زهاها الحسن أن تفتننا

وتحضر مسابقة الرماة فيتنازلون بين يديها . ولا عجب فقد كان فيهن مناقب الجاهلية فكن يقدن المجالس للمذاكرة في الشعر واتقاده ، فكانت المرأة في عهد هذه التهنئة على غاية الحرية تجالس الرجال وتخطبهم وتذاكرهم والعرب لا يرون ذلك منكراً (١)

لأنهم كانوا على فطرتهم وطبيعة أقليمهم أهل عفة يجتمع النساء بالرجال في المجالس والاندية على غير رية حتى في الكعبة فكانوا يطوفون معاً ولا يرون في ذلك بأساً لأن العفة كانت غالبية على طباعهم ، فكانت النساء في غاية العفة والحصانة والزاهة حريصات عن سمعتهن يغرن عليها غيرتهن على شرف أسرتهن ، فكن يرضين بالقتل على قبح الاحدوة ويؤثرن الموت على فعل ما يفض من ذكر قومهن أو يلحق بهن العار

لا جرم ان اجتماع مثل هذه الخصال الشريفة في المرأة العربية كان له أكبر اثر في رقي العرب واخلاقهم وهو يتم على الآداب القومية ومكاتها في الوسط العربي . وقد اشتهر في ذلك العصر غير واحدة ممن كان يجتمع الرجال عندها للناشدة أو المذاكرة وهذا يشبه تماماً حرية الافرنج اليوم واختلاط النساء بالرجال ، وكان في مكة امرأة جزلة اسمها خرقاء عندها سباطان من الاعراب يحدثنهم وتماشدهم

اي استحقها الحسن أن تسر وجهها بالقتاع ، قال التبريزي في شرح هذا البيت « وهكذا كانت نساء العرب فعل اذا كانت جميلة » . وقد ذكر مثل ذلك التماخ فقال : « اطارت من الحسن الرداء المحبرا » وكذلك أبو النجم فقال : « من كل فراء سقوط البرقع » ولم تكن النساء يبرزن حليرات الا وهن حريصات على التفت حرسهن على حياتهن وفخرهن فمن كما قال من مثلهن :

برزن عسافاً واحتجبن تسراً وشيب يقول الحق منهن باطل
فقدو الخلم مرتاب وذو الجمل طامع وهن عن الفتشاء حيد تواسل
من هذا فلم أن الكسبت من النساء كن يبرزن للرجال ولا سيما الفتيات براهن الراسب
في الزواج فيخطبن عن معرفة ورأى لا عن شهادة ورواية ، وقد بقي بعض هذه العادة الى ما بعد الاسلام فكان بعض النساء يبرزن للرجال يحدثنهم ويحدثوهن كما ذكرنا هنا عن سكينه بنت الحسين وطائفة بنت طلحة وغيرها ، وتسمى من كانت كذلك « برزة » . وبعضهن يجلسن لخطابهن كما صرح بذلك ابن عبد رب في العقد الفريد فيما نقله عن معبد بن خالد الحضري انه قال خطبت امرأة من بني أسد في زمن زياد وكان النساء يجلسن لخطابهن فبحث لانظر اليها الى آخر الحديث

الادب بلا ريب ولا سوء ظن ، وهناك طبقة من النساء أدبيات شغفن بالادب والشعر وحفظته للمذاكرة به في هذه المجالس فان عائشة أم المؤمنين كانت تحفظ كل شعر لبيد وبقيت آثار هذه الحرية للمرأة العربية حتى العصور التالية لهذه النهضة فقد كانت النساء يحضرن مجلس بشار الذي كان يقال له « البردان »^(١) ، والرجال يجتمعون في مجلس « عمرة الجمحية » وكانت امرأة أدبية يجتمع اليها الرجال والادباء لانشاد الشعر والمباحثة فيه ، ومن كان يجتمع عندها أبو دهب الشاعر وهو من اشراف بني جمح وكان لا يفارق مجلسها ومن هناك عرفها وتزوجها^(٢) كما كان اهل الادب وذو المروءة في العصر العباسي يقصدون مجلس « دنائير » الادبية المغنية للمساجلة والمذاكرة في الادب والشعر . وهناك غير واحدة ممن جعلن دورهن أدبية لاهل الفضل والعلم من الرجال والنساء

بل كانت النساء في عهد العباسيين تلتقي الدروس والمحاضرات في المدارس والجامعات والاندية كنساء الغرب اليوم . وقد اخذ الامام الشافعي على جلالته قدره

الفقه والحديث عن امرأتين

ولا يسعنا هنا الاستطراد الى ذكر سائر الشهيرات اللواتي كنَّ يخلطن بالرجال ويجتمع لبيهن كل من نبغ في الادب والعلوم ويقعدن المجتمعات والمجالس التي هي أشبه شيء بما يسميه الافرنج اليوم « Salons » الا اننا نقول بالاجمال ان اجتماع الرجال والنساء للمحادثة والمذاكرة على هذه الصورة بلا ريب ولا سوء ظن لم يبلغ اليه الناس الا في الامم الراقية وفي أرقى جماعاتهم

ظلت المرأة العربية على أفتها وعزة نفسها وسمو منزلتها في أيام الراشدين ، اذ كانت الاخلاق والعوائد لذلك العهد لم تحل بعد بينهما عما كانت عليه في الجاهلية ، وزاد توسعها في طلب المعرفة اذ اتسع المجال للعقول والمواهب فانصرفت الكثيرات الى العلم والادب ونبغت غير واحدة فيها حتى فقت الرجال . قيل لجرير : من اشعر الناس . قال : أنا لولا هذه الخيثة (يعني الخنساء) ! مع ان عصره كان غنياً بحول الشعراء !

فساوت المرأة الرجل في قول الشعر ان لم تقل أبرت عليه في بعض أقسامه فانه

أبسر فضائلها وأهون شيء عليها قاتى محكماً صادق الوصف قد جمع بين رشاقها وسحرها وأخذ من صحة آدابها بأجزل قسم ومن رقة فؤادها بأوفى نصيب ، وقد قلل التاريخ أسماء شواعر كثيرات ممن حفظ الرواة شعرهن تضمن منه الجزء الاول وحده من ديوان « رياض الادب » المطبوع في بيروت شعر نحو احدى وستين شاعرة في الرثاء فقط ! قدبر هذا ! وجاء ذكر عشرات منهن في كتاب الحماسة وغيره ، وكان أبو نواس وحده يروي لستين شاعرة !

وقد أفرد كثير من مؤلفي العرب لشاعرات هذه النهضة واخبارهن وشعرهن كتباً خاصة كما فعل الامام احمد بن ابي طاهر في كتابه « بلاغة النساء » وغيره ، وبعضهم عقد لها الفصول الضافية في كتبه كما فعل الاصفهاني في الاغانى وابن عبد ربه في العقد الفريد وصاحب قمع الطيب وابن خلكان الخ . نذكر ذلك لمن قال ان مؤلفي العرب قد اهلوا شأن المرأة في الشعر وغيره فلم يذكرها عن احوالها شيئاً الا عرضاً لا يقام له وزن

وحسبنا بهذا العدد العظيم من الشاعرات والاهتمام بهن ونبوغ عشرات من الشواعر الكيرات اللواتي كن في طبقة الخنساء لبيان شأن المرأة العربية العظيم في الشعر والادب . بل كفى دليلاً على رفعة مكانها في الفصاحة وجلالة قدرها في النظم ان اعترف بقدة الشعر بان مرآتي جليظة بنت مرة والخنساء لم ينظم بعد احسن منها وان شعر أميمة امرأة ابن الدمينه في المتاب لم يقل المبلغ منه وهكذا ، بل حسبنا ان كان يتقاضى اليها في الشعر فحول الشعراء من الرجال ولا تعدى ذلك الى ذكر الشواهد الكثيرة لتمريره بالقدرة الراجحة التي كانت للمرأة على قرص الشعر وقده . ونبوغ المرأة العربية في الشعر يذكرنا برقيها وعزة نفسها وذكاؤها اذ الشعر لا ينبو وبزهو الا في ظل الارقاء ويندر الشعراء البلاء في أمة ذليلة

فترى ان المرأة قد ازدادت نشاطاً في صدر الاسلام - ابان تلك النهضة - ولا غرو فقد منح الاسلام المرأة كل الحقوق التي لم تملكها المرأة الفرية الا في القرنين الاخيرين ولا تزال تطالب بعضها قسبى بذلك الشرع الاسلامي كل تريعة سواء في تقرير مساواة المرأة الرجل فاعلان حريتها واستقلالها يوم كانت في حضيض الانحطاط عند جميع الامم . وقد ولى امير المؤمنين عمر بن الخطاب على اسواق المدينة نساء مع

وجود الرجال من الصحابة وغيرهم في حين أن القوانين الفرنسية لم تمنح النساء حق احترام المحاماة إلا من عشرين سنة مضت

ونكتفي بما تقدم عن الإشارة الى من نبغ في عهد هذه النهضة من النساء في الشعر والأدب والعلوم لشهرته وخوف التطويل فإن المجلدات الضخمة لا تكفي لتراجمهن وأخبارهن

هذا هو حال المرأة ورفيها في عصر تلك النهضة وهو عصر المرأة العربية الذهبي فقد ماتت بعده ودقت مواهبها

انحطاط المرأة العربية

ظل ذلك شأن المرأة العربية حتى أفضت الدولة الى بني أمية فبدأت طابع المرأة في أواسط هذه الدولة تتبدل لان الغفة والغيرة اللتين كانتا موضع غفرم أصابهما صدمة قوية غيرت كثيراً من طبائعها لشيوع التسري بينهم وتكاثر الجوارح الجليات والفسان وانتشار الموبقات والمسكر وإدراك العرب الى الترف ومفاسد التحضّر وقد زادوا انتماساً في القصف والخلاعة لما استبحر عمرائهم في العصر العباسي قال ذلك الى ذهاب الغيرة وفساد التبة بين الرجل وامرأته لتشتت عواطفه وميوله بين عدة نساء بعد أن كان لا يعرف غيرها وهي لا تعرف غيره فقلت غيرته عليها وذهبت ثقها به لانشغاله عنها اللهم الا من عصمها عفاها وشرفها . ولم يفضح التمدن في هذا العصر حتى توسبت المرأة العربية في المدن وذهبت حريتها وغيبتها وصارت هي تهدي زوجها الجوارح

وفي ذلك العصر أمر المتوكل - نيرون العرب - بفصل النساء عن الرجال في الولائم والحفلات العمومية بعد أن سبقه خالد الفسري أمير مكة في خلافة سليمان

ابن عبد الملك الأموي بالتفريق بينهم (بين النساء والرجال) في الطواف بالكعبة ^{١١} وبعد أن استخدموا الحصان في عهد معاوية آخذين ذلك عن الروم كما ذكر الأمير علي واقتبسوا نظام الحرم في عهد الوليد الأموي الثاني . الا انه بالرغم من ذلك بقي النساء يختلطن بالرجال حتى القرن السادس وكن يقابلن الزوار ويسقن المجالس

كما مر ، وبالرغم من هذا أيضاً نبغ في عهد هذا التمدن كثيرات ممن اشتغلن في الآداب والعلوم فلم تكن المرأة المسلمة على عمر القرون والاحياء بمزول عن الحياة الأدبية بل اشتهر كثير منهم بالتعمق في العلوم ، ونبغ عدة نساء في السياسة والصالح والنهضة والتأثير في سياسة الدولة « كالخيزران » و « زيدة » و « بوران » و « قطر الندى » التي استلمت زمام الدولة بالنيابة عن ولدها وكانت من أبرع النساء في الفنون والآداب فأحسنست سياستها ونظمت شؤونها وكانت تقابل الوفود والسفراء وكان مجلسها خاصاً دائماً بأهل الآداب والعلم رجالاً ونساء . فاهيك بالسيدة « أم المقنن » وأم « المستين » و « صبيحة » ملكة الاندلس و « شجرة الدر » ملكة مصر وغيرها ممن اشتهرن بالسطوة والنفوذ والتسلط في الدولة والتأثير في سياستها في الشرق والاندلس والمغرب

ولما اضمحل شأن الخلفاء ومزق التتر شمل الدولة العربية قام العلماء يتجادلون في « هل الايق بالنساء أن يظهرن ايديهن او اقدامهن » ! فساد الجهل وانتشر الفساد وافضى كل ما تقدم الى انحطاط المرأة وذهاب حرمتها وغيرها وانحطت نفسها وذهبت انفتها واستغلال فكرها فاحتقرها الرجل وساء الظن بها وصار يعاشرها على غل وسوء رأي ، يقفل عليها الابواب والمنافذ ، واصبح الطعن في طباعها وسوء سريرتها شائعاً على الالسنه حتى ألقوا فيها القصص والروايات ونظموا فيها الشعر وقتتوا في وضع الجمل الحكيمه والعبارات البليغة في تحذير الناس من المرأة وعدم الوثوق بها والخلاصة دقت مواهب المرأة العربية التي كانت لها في عصرها الذهبي ولم تحاول النهوض من تلك الكبوة الا في هذا العصر وعلى الاخص في هذا التطور الاخير الذي سنأتي على تفصيله

نهضة المرأة المصرية الحالية

ومظاهرها

لا يمكننا معرفة حال المرأة اليوم وتقدير هذه النهضة النسائية الحالية الا اذا عرفنا حالها في الماضي وعلى الاخص في العصر السابق لهذه النهضة وما كانت فيه من الجهل والاستبعاد حتى اذا قارنا بين الحالتين تبينت لنا جلياً حقيقة تطورها وعلمنا قيمة هذه النهضة . تلك قاعدة البحث في الموضوعات الاجتماعية والتاريخية . ولقد أتينا على تاريخ نهضة المرأة العربية نتقف منه على التشابه بين النهضتين قلنا الآن على بحال المرأة قبل النهضة لنعرف منه ما أردناه من المقابلة

حال المرأة قبل النهضة

اذا أرسلنا نظرة الى ماضينا القريب وجدنا ان المرأة الشرقية عطلت من حلية العلم والثرية . فقد زادت المرأة حطة في الاجيال الاسلامية الوسطى كما تقدم تباعاً لتتقهقر العام فاشتد الحجر عليها حتى انحطت أخلاقها وصارت الى ما يروى عنها في الف ليلة وليلة . فان في هذه القصة الخيالية مبالغات كثيرة لكنها تمثل الآداب الاجتماعية في تلك المصور المظلمة ، وتدل على سوء ظن الرجل في المرأة أو سوء الظن المتبادل بينهما ، بل تدل دلالة صريحة على ان الحجاب لا يمنع وقوع الفساد والخيانة . وقد تساوت في ذلك الانحطاط المرأة المسلمة وغير المسلمة من نساء الشرق الاسلامي . ففي مصر كما في غيرها من بلدان الشرق ، قضت المرأة المصرية ، من مسلمة وقبطية ومن عاشرها ، مدة الاجيال الوسطى وهي مظلومة محبوسة محتقرة جاهلة ، يسوقها والبعا كالبيمة الى زوج لا تعرفه ولا تعرف شيئاً من أحواله ، تبتغى محبوبة في بيوت كالسجون لا يدخلها النور ولا الهواء أسدلت الاستار على منافذها وأحكمت الاقفال على أبوابها ، حتى لقد عدوا من مفاخرهم ان لا تخرج المرأة من خدرها الا محمولة الى قبرها ! واذا خرجت لا تخرج الا مخفورة أو منقولة في الحفلات متحجبة متبرقة ملتفة بالكفان كما وصفوها ، فكان البيت سجنها المؤبد لا تنظر الى الطرقات الا من خلال التوافذ الضيقة أو من بين أستار

العربية ، ولا تعرف من العالم الا الحرافات التي تسمها من العجايز فاذا رأت برقاً ظنته شرراً يتطاير من عيون الجان أو سمعت رعداً خالته دبدة خيول العفارت ، تعد الى التحاس تدقه عند خسوف القمر تخوفاً للحوت الذي ابتله ! وهكذا اضلت المرأة عقلها في ظلمات الاجيال الماضية وظلمات الجهل والسجن المؤبد الذي بقيت فيه حتى فقدت رشدها وسلبت حريتها وصار من المستحيل عليها ان تتمتع بالحقوق التي خولتها لها الشريعة الفراء والقوانين الوضعية ، اذ جعلت في حكم القاصر لا تستطيع ان تباشر عملاً ما بنفسها مع ان الشرع يعترف لها في تدبير شؤونها المعاشية بكفاءة مساوية لكفاءة الرجل ، وصارت سجيناً مع ان القوانين تعتبر لها من الحرية ما تعتبره للرجل . وبالأجمال صارت المرأة لا شيء وسلبت كل شيء فلا رأي ولا فكر لها في الاعمال ولا قدم في المتافع العامة ولا ذوق في الفنون ولا فضيلة وطنية أو شعور ملي ، كل ذلك والناس سكوت لان القرائح جامدة والثقوس ميتة بما توالى عليها من فساد الاحكام وقشي الجهل وبمارسخ في اذهانهم من ان تعليم المرأة وغفتها لا يجتمعان ! وبلغت المرأة غاية ذلك في القرنين الاخيرين قبل النهضة فاصبح عقلها بفضل الجهالة والبطالة والسجن خزانة اوهام وخرافات ومخاوف فانهط شأنها كل الانحطاط حتى ظن غير العارف من كتاب الافرنج ان ذلك من فطرة طبيعة الشرقيين الاصلية !

فلما توسط القرن الماضي وأخذ القوم بأطراف التمدن الحديث واستأثرت العقول بالعلم وزاد الاختلاط بالافرنج والاقباس عنهم اتبته العقلاء الى المرأة وعلموا تأثيرها في حياتهم الاجتماعية فاصبحوا لا يرضيهم أن يكون لها فم يأكل ولا يتكلم فاذا خاطبها رجل تعلم لسانها أو ساومها بائع باعها القطن حريراً والنحاس ذهباً . فآخذوا يفكرون في اصلاحها وطفقوا أولاً يتهامسون بذلك تهياً من مقاومة الرأي العام وتيار العامة ثم تصدى بعضهم للمجاهرة به فلاقى أشد المعارضة والثقمة حتى نهأت الازدهان قليلاً لنصرتها وتعليمها

ابناء النهضة النسائية

بدأت النهضة النسائية في مصر منذ ربع قرن اذ اهتم المصريون بترية البنات وكانوا قد ابتدأوا يشعرون بسوء حالتهم الاجتماعية فآخذوا ينشئون المدارس بعد حث

طويل وسعي متواصل . ومكث الكتاب يكتبون ويؤلفون والخطباء يخطبون ويحتمون على تغيير قديم مصر بمجديد ، وظل المفكرون الاجتماعيون السنوات العديدة يبحثون في مسألة المرأة وحجابها وتخفيفه الا أنهم لم يدركوا غاية ولم يصلوا الى نهاية فلم تخرج آراؤهم الى حيز العمل حتى ظُن أن هذا القديم الذي يحاربونه ما كان الا ليزداد قدماً على قدمه وان المرأة لن تخرج بعد من الحجر الذي سقطت تحته . الا أنه بالرغم من ذلك ابتدأت نهضة المرأة المصرية من مسلة وقبطية في ظروف وأحوال مختلفة قُبعت المتعلطات والشاعرات اللواتي استرعين الاسماع واجتذبن الافكار برقة تعبيرهن وحسن يانهن . وبين هؤلاء اللواتي كسرن قيود الحجاب من نساء القاهرة بالامس كاتبات في الصحف وخطيبات على المنابر كارقى الامم المتمدينة لكنهن

كن " قليلات لا يزيد عددهن على عدد اصابع اليد الواحدة

ذلك كان حال المرأة المصرية الى هذه السنين الاخيرة التي ارتقى فيها التعليم وكثر عدد المتعلطات . نخت فيهما نوعاً سلطة الرجل على المرأة تبعاً لتقدم الفكر ، وخف الحجاب قليلاً فصرنا نرى كل سنة جزءاً منه يها من قسه حتى صار في السنين الاخيرتين غير ما كان من عشرين سنة . وحدث في العائلات بعض التغيير فشاهدنا النساء يخرجن لقضاء حاجتهن ويترددن على المتزهات وغيرها ويتعاملن مع الرجال بأنفسهن ، وقد استعدت يقولن لقبول الآراء السليمة وطرح الخرافات والباطيل التي كانت تهتك بحقولهن وكان بقاؤهن في الجهل حرماناً من الارتفاع بأعمال نصف عدد الامة بل كان من اكبر أسباب ضعف الامة حرمانها من أعمال النساء

وقد ظهر في الايام الاخيرة جهاد المصلحين وسعيهم في رفع شأن المرأة وتعليمها فتخرج من مدارس البنات عندنا على قلة استعدادها وقص وسائل التعليم والترية فيها عدد من السيدات المتعلطات لا يستهان به أخذ يسعى لرقى المرأة وإبرادها موارد التعليم والتهديب . وبين هذا العدد كثيرات من القائئات بهذه النهضة النسائية نبغن في قنن مختلفة وفق بأجل الامور والاعمال التي سيشهد بها التاريخ ويخذ ذكرها باطبيب النساء

اسباب تطور المرأة الاحير

ان النهضة الحالية جلتا على رأس عقدة تاريخية نبدا بها اول دور من عهد تاريخي جديد ونحتم بها آخر دور طوى بساطه على ما فيه . وهذه النهضة كسائر النهضة روحها والعامل الفعال فيها والحرك لها هو ذلك الكمال الذي تشده الجماعات والذي كشفت الحرب العظمى الاخيرة عن مجراه فظهر في الشرق وعلى الاخص في مصر صور الوطنية والمشاعر القومية الحالية من شوائب التمصب الديني والتمصب على النساء بل كان تطلبه عندنا سبباً في فك عقولهن من عقالها وتطور حاليهن من الجمود القديم الى الحياة الصحيحة

وذلك أنه لما احدثت هذه الحرب الضروس ذلك التطور الهائل في جميع الانحاء وابشت انوار الحرية الساطعة في كل مكان وكان للمرأة في البلدان المختلفة دور لا يقل شأناً عن دور الرجال وصلت الهزة الكهربائية الى نفوس نساتنا وكن قد رأين شقيقاتهن الاوريات في اثناء الحرب يناضلن ويسعين لخدمة وطنهن ومساعدة ابناءهن في الاسانية ويعلنن لتخفيف ويلاتها وتضيد جروحها ثم سمعن يلوغهن منصات النيابة واعتلاء المراتب فيأتن هذه الهزة نفوسهن التي تكومت وجعلتها على استعداد للانفجار والخروج من الجمود القديم عند اول حركة أو حادثة تثير عواطفهن وتنبه اذهانهن فتظهر ما كان كامناً في نفوسهن وقد أخفاه الضعف بالامس فظهره اليوم الانتباه واليقظة . ولذلك كان من نتيجة التطور الفكري ان قامت نساؤنا قومتها ملفيات عنهن اعباء ذلك الثوب القديم تشاظرنا الشعور والعمل . بل ما كادت تظهر حركتنا التاريخية الاخيرة حتى برزت فيها السيدة المصرية من خدرها وقد وجدت انه قد حان لها أن تعلن شعورها القومي وعواطفها وأمانها نحو بلادها فزلت في ميدان السباق فادهشت العقول وخابت الاباب بما اظهرته من ادلة الحياة ومعرفة الواجب فاشتركت مع الرجال في جميع الامور الاجتماعية والسياسية الهامة مما جعل السيدات المصريات في نظر الاجانب موضع الاجلال والاحترام . والمتدبر لتطور حال المصرية السريع يرى ان الخطوات التي خطتها في ايام معدودة تعادل ما خطته في نصف قرن ولا غرو فان حركة سياسية خطيرة كحركتنا هي بمثابة شوط تمدده المراد في

سبيل الإصلاح ، وهذا ما ظهر في نهضتنا النسائية الحديثة من أثر الشعور الوطني العام والتطور الخلقي القوي فقد تناولت حركتهن الشطر الأكبر من العادات القديمة فبدلتها التبدل الذي كنا نتظر بزوغ فجره وطلوع شمس حقه رأى الخيرون بأحوالها والباحثون في شأنها فرقاً شاسعاً وبوناً بعيداً بينها أمس واليوم

واتنا لشكر تلك الايام العصية وتلك الحوادث الحزنة التي أدمت قلوبنا وتكرر وقوعها بين ظهرائنا في الشهور الاخيرة لانها كانت العامل الذي أثار في قلوب السيدات عوامل الفيرة وهيجه من بين عواطفهن عاطفة الانحد والتضافر والتفاني في حبة الوطن ، لشكر تلك الاحوال التي استقرت لساءنا فحركتهن فيها صيحات الحرية واخرجتهن الى حياة نشيطة خليقة بها لساء أمة هي مهد المدنية قد ضربت في تاريخ الحضارة بسهام نافذة . ولن يطرب الانسان في هذه الحياة طربه تلك النهضة المباركة التي لم يدفعها الى هذا الميدان غير الشعور الوطني فقامت فيها المرأة من سباتها وخلعت عنها رداء الخمول وظهرت بهذا المظهر الجليل فكذبت أولئك الروائين والمتطرفين الذين كانوا يتخيلونها وراء الحجب على تولد خيالاتهم وتصور افكارهم ويصفونها بالمعضو العاطل أو الحامل ويمزون اليها الجهل وعدم المبالاة بالحالة الاجتماعية . فهذا الانقلاب السريع والتطور الغريب أزاح عنها نقاب الانحطاط والاوهام التي رमित بها ، وأسدل ستاراً كثيفاً على تلك الصفات والخيالات التي صوروها فيها . وإذا ذكر الكاتب أو المؤرخ حسنات هذه الايام فليذكر المرأة المصرية وارتقاءها الى مقامها في الهيئة الاجتماعية الشرقية فان في نهضتها خطوة كبرى فيها كل السعادة للامة بأسرها بل هي تمهيد لكل اصلاح ورفي نرجوه للبلاد وفاتحة عهد جديد وعصر ذهبي تلمب فيه المرأة ادواراً هامة مع الرجال وتسترجع مركزها ومجدها الماضيين وتميد تاريخها المجيد الذي امتلأت صفحاته بمفاخرها وتمثل للعالم ادوارها المشهورة ابان نهضتها القديمة قبل الاسلام وبعده وفي عهد الخلفاء على ما بيناه ، وقد كانت فيها المحور الذي تدور عليه حركة العالم بأسره

والخلاصة أن تعليم المرأة المصرية وتطامها الى اعمال المرأة الغربية ودورها الذي لعبته اثناء الحرب أثر في نفسها وهيأتها لنهضتها . ثم كان من نتيجة التطور الفكري والحركة السياسية وحوادثها وصيحات الحرية والشعور الوطني أن أظهر كل ذلك ما كان كائناً في نفسها فاقه ظاهراً وبه ذهنها وأثار عواطفها

فكان لكل عامل من هذه العوامل تأثير كبير في نفوس نساتنا ساعد على نهضتهن اليوم . وترى من ذلك ان هذه النهضة طبيعية اذ هي نتيجة اسباب قد استوفت حظها من النمو حتى بلغت غاية لم يكن بد من ظهورها في الشكل الذي سنأخذ في تبيانها ، بل هي قائمة على اساس صحيح هو الاستعداد للكمال وقبول الترقى كما ترى فيها يأتي

مظاهر النهضة

ان مظاهر هذه النهضة كثيرة فان المرأة لم ينعما الحجاب عن اظهار شعورها ومشاركة الرجل في جميع ما يفرضه الواجب الوطني من مهام الحياة وخدمة القضية



النساء في مظاهرات القاهرة

المصرية فوقفت مواقف الرجال لأول مرة وهي في كل يوم تزداد نشاطاً وهمة وعملاً واشتراكاً في شؤون بلادها

وقد قبلت هذه النهضة النسائية حتى الآن في دورين أو طورين : (الاول) طور المظاهرات واظهار العواطف بالخطابة والكتابة وتأليف الوفود وجمع الاعانات وغيرها . و (الثاني) طور الجهد والعمل واصلاح شأن المرأة المصرية بتأليف الجمعيات

الدور الاول

١ - مظاهرات النساء

هذه المظاهرات هي اول مظاهر النهضة النسائية واول مجهود للمرأة في الحركة

الآخيرة . فكان من نتائج حوادثها ان شاطرت النساء الرجال في مظاهراتهم السلمية واشتركن في الشؤون العمومية والسياسية فقممن بمظاهرات ثلاث اظهرن فيها من ضروب الحماس الوطني والشجاعة والشعور المتدفق ما دل على ان المصرية ليست هي تلك السجينة الجاهلة التي لا تحس بتقلب الشؤون وتطور الشعور بل هي التي قد فتحت عينيها لتور الحياة :

المظاهرة الاولى : قامت بها سيدات من ارقى الاسر المصرية فطفن في سياراتهن على الدور الرسمية ودور المعتمدين السياسيين وتظاهرن أمامها

المظاهرة الثانية : هي التي منعها السلطة العسكرية عن المسير وكانت المظاهرات من أشرف عقائل البيوتات المصرية

المظاهرة الثالثة : اشتراكهن في مظاهرات السرور بأباحة سفر الوفد المصري وهي التي قالت عنها التيس : « واشتركت النساء في هذه المظاهرات وما كن من قبل يهتمن بالامور السياسية غير ان ما حدث في مصر أخيراً دفع كل مصري ومصرية الى الاهتمام بالحركة المصرية ، وقد خطبت النساء أمام قصر السلطان »

هذه هي المظاهرات الحكيمة السلمية التي قامت بها سيدات القاهرة اظهاراً لشعورهن الحي الرافق بنحو وطنهن المحبوب . هذا فضلاً عن مواكب الفتيات المنظمة التي اقيمت لتلميذات المدارس ومعلماتهن في المواسم والمدن وطفن بها يهتمن لمصر وأمالها . وهذه المظاهرات النسائية السياسية هي اول ما عرف من نوعها في تاريخ مصر . ونحن لا يسعنا الآن تفصيل الكلام على هذه المظاهرات الثلاث بل نكتفي بوصف أعظمها وهي المظاهرة الثالثة وما فيها من الملاحظات التاريخية والاجتماعية

المظاهرة الثالثة المطيبة

كانت هذه المظاهرة أعظم وأكبر مظاهرة رؤيت في العاصمة ، وسيظل يومها ، وهو يوم الفرح العظيم ، مذكوراً في تاريخ القاهرة . فقد لبست مصر فيها حلة العيد واشتركت في الابتهاج بهذا العيد العام للطبقات المصرية كافة فهرعت السيدات والفتيات الى مشاركة الرجال والوقوف الى جانبهم . ففي وسط هذه الجماهير الكثيفة والمواكب العظيمة التي غصت بها الشوارع والطرق وكل مكان في القاهرة كانت تلتقي مواكب النساء بمواكب الرجال وتتدفق في الميادين وهي تتوج بالخلق على

رجبتها، والسيدات يحين الطلة ويشارك الرجال في الهتاف والطواف وترديد الدعاء بين أصوات الفرح وألحان الموسيقى والاشيد والاعاني التي كانت تتمرح بالتصفيق والهتاف لمن والاعجاب بوطنيتهن، وهن يلوحن بالناديل البيضاء وقد شاركن الجماهير في حمل الازهار والاعصان الحصراء ورفع الاعلام الحمراء التي كانت تحقق على رؤوسهن حتى كان يخيل الى الراي انه في وسط حديقة فيحاء متعلقة أزهارها الاعلام وأريجها الوطنية. وقد كانت جميع طبقات السيدات المصريات ممثلة في هذه المظاهرات فاشتركت فيها المسلمات والقطيات من كرائم العائل وارقى البيوتات في عرباتهن الفخمة وسياراتهن الفاخرة المجللة بالازهار والاعلام المصرية الى أقر النساء في المركبات العامة، فررن بين المتظاهرين والجماهير تحييهن تحية الاكرام والاحلال



مشهد آخر للنساء في مظاهرات القاهرة

ويقال بالاحمال حرحت كرام السيدات بل السيدات على اختلاف طبقاتهن في المركبات وما ملاحظ في تلك المواقف أن حروح السيدات المصريات وهن من العائلات الكبيرة كما تقدم كان في مركبات وعربات غير معلقة كما كانت العادة إما معمرات أو مع ذويهن من الرجال (ولم يكن من الحائر قل ذلك أن يركب الرجل مع زوجته أو والدته في عربة واحدة) وإلى حاسهن نساء العامة يعبرن عن فرجهن بالدعاء والعناء وغيره. فكان المطر مؤثراً يستمد منه اقوى برهان على اتحاد الامة المصرية ناسرها، فقد تحلت دلائل هذا الاتحاد والاحاء في تلك المواقف فكما كانت الجمعيات الاسلامية الى حاب الحميات القطية والصايب الى حاب الهلال كذلك

كانت السيدات في السيارات الى جانب النسوة في المركبات العامة وشعار الجميع :
الاحياء والحرية والمساواة
ومن المشاهد النسائية التي شاهدها ان النسوة الوطنيات اللواتي هن من



مظاهرة السيدات والاكسس والاكسس مع احوال الطاء والرجال
في المظاهرات وهو من المسار المألوف يومئذ

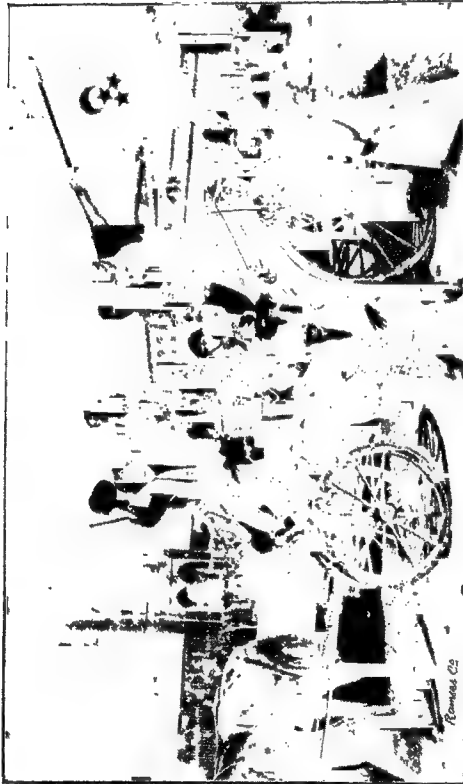
الطبقات غير المتعلمة لم يصرون في شيء مما يستطعن القيام به تشبهاً بالمتعلمات فقد
كنَّ يحملن الاعلام وينادين بالدعاء لمصر والوطن ويهتفن للنشأة وبعضهن يرغدن
والبعض الآخر يطبلن . ومع كل هذا فكان الادب والنظام رائد الجميع فلم تبدر من
نهضة المرأة المصرية (٤)

أحداً من كلمة تجرح أو تسيء على الإطلاق ، بل تبين من نظام هذه المظاهرات أن المصريين ليسوا أقل من الأوروبيين في المحافظة على الآداب الاجتماعية ومعرفة الواجب في احتفالهم بها بل بلغ من كبرها . فانه مع كثرة الزحام لم يقع من شخص واحد ما يخالف القانون ، بل مع اختلاط النساء والرجال العظيم لم يقع أقل حادث مخل بالآداب وقد زاد اشتراك السيدات في نخامة المظاهرات وبهجتها . وهذه أول مرة تشارك المرأة المصرية الرجل في عواطفه الاجتماعية وتشارك معه في الشؤون السياسية والأعمال العامة كما قال صدينا الشاعر الكبير عبد الحليم المصري :

وأرى النساء تسير تحت غشاوة دون العيون فما يلحن جلالاً
يهتفن في مصر لأول مرة بين الرجال ويشتركن فعلاً
وقد كانت مخبوءة في دارها لا رأي لها ولا فكر في الأعمال ولا قدم في المنافع
العامة ولا عاطفة وطنية أو شعور ملي ، فكانت مغسولة الشعور من الحمية التي تنور
في أخاس الرجال . بل هذه أول مرة في تاريخنا تختلط فيها النساء ، من أكبر
العائلات إلى أصغرهما ، مع الرجال فتحبي المرأة الرجل ومحبيها ويهتفان للوطن معاً ،
ومن الغريب أن يخرج الرجل وأهل بيته من نساء وفتيات في الطرقات يتظاهرون
ويهتفون ويخطبون وما كان يجسر من قبل ذلك من يصحب حرمه أو أصغر بناته في
غير البيوت أو في العربات المغلفة مما دل على أن المصريين قد نسوا أنفسهم أمام الواجب
والشعور الوطني فأصبح الرجال والنساء في صعيد واحد يتبادلون العواطف الوطنية ،
وما كان يظن أن التسامح يبلغ من قوس المصريين هذا المبلغ بل من كان يظن
أن ذلك الحد الكلامي المصنوع الذي كان بالأمس يتلاشى أمام الحقائق
العملية التي أنتجت الحوادث المختلفة تمتياً مع حكم الطبيعة كما تقدم ، فزى أشد أنصار
القديم جهوداً يسير في المظاهرات جنباً إلى جنب مع امرأته أو ابنته وهم يصيحون
جماً بصوت واحد يحيون الناس والناس يحيونهم ، ولا يدهشنا أن نرى هؤلاء الأنصار
يسجون بمظاهرات السيدات ويصفقون لمن متحمسين

ولقد تجلست وطنية السيدات المصريات في هذه المظاهرات فربأناهن يتقدن
حماسة وغيره برهناً بها على حياة جديدة وأملين على العالم التمدن عواطفهن
السامية ومداركهن العالية فكانت ظاهرة تدل على نهضة يطيب خبرها ويحمد أثرها

وبالاجمال في هذه المظاهرات من دلائل الانقلاب والنهضة ومظاهر الحياة المتدفقة بين مختلف طبقات نساءنا ما يجتهد في صحائف تاريخ مصر الحديث مع التكريم لمواطنيها والاعجاب بشعورها ووطنيتهن



خروج سيدة مصرية مع افراد عائلتها في مركبة تشترك في المظاهرات وقد رفعت كريمة العلم المصري ورفعت الطالبة علماً صمياً آخر ورفعت الآخرون طرايشهم هاتقين للوطى

(مظاهرات السيدات)

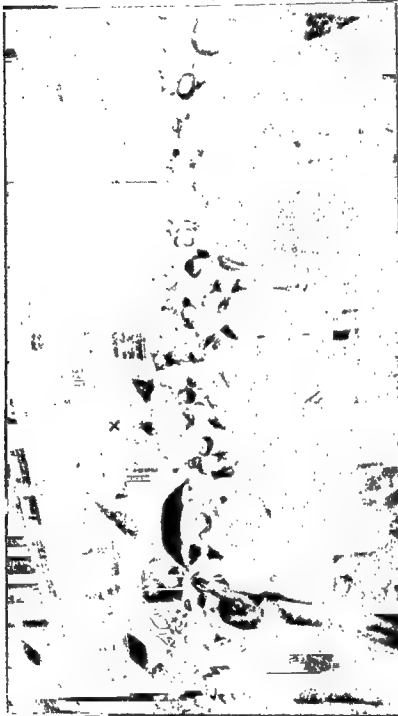
٢ - خطابة النساء

لم تكف المرأة المصرية ، من سيدة وآلة ، بان حسرت الستور وزايلت القصور والهدور لتشارك الرجل في المظاهرات العامة السياسية ، ولم تقتصر على التظاهر بالهتاف والطواف والتلويح بالرايات والمناديل واشارات التشجيع والحية للمتظاهرين فقط على ما فصلناه ، بل آلت على نفسها ان تشترك بالفعل (علماً وعملاً) في هذه المظاهرات كالرجل وأن تأخذ بقسطها من الخطابة قُباري الرجال في ميدان الفضل والآداب وإيقاد الحماسة في الصدور

تلك اعجوبة الحركة الوطنية التي ابرزت هذه النهضة النسائية واظهرت المرأة المصرية المحتجة وراء الجدران والستور هذا الظهور الفجائي فوق المنابر وفي الميادين العامة تخطب الرجال والنساء بشجاعة وطلاقة . ففي المظاهرات وقت السيدات تخطب بجرأة في الميادين والطرق امام الدور الرسمية وفي كل مكان ، في المتظاهرين والمتظاهرات والجمامير المحتشدة حولهن ، في المواضيع السياسية والعمومية ، فكان لكلامهن البليغ وخطبهن الرائقة وقع عظيم في النفوس زاد به تحمس الناس . ولقد رأينا السيدة والآلة تخطب قفخذ بالرجال ، وما كنا نظن المصرية التي كانت تمثل باقبح أمثلة الخلاعة والجهل كما تقدم ، قد بلغت هذه المرحلة الراقية من السلم ورفي الشهور والمواطف

ولم تقتصر السيدات على الخطابة في المظاهرات فقط بل رأيناهن قد ارتقين منابرها في المجتمعات الوطنية والحفلات الخيرية (كما في حفلة ملجأ الحرية بدار الاوبرا) وفي الجوامع والكنائس وفي الوفود وغيرها كما سيأتي . وهذه اول مرة في تاريخنا تخطب النساء في الكنائس والجوامع . ثم رأيناهن في جميعتهن يقرعن الاسباع بالدرر الزاهية والخطب البليغة ، ومن ذلك مثلاً اجتماع السيدات (جمعية المرأة الجديدة) بجامع السيدة زينب وهن قبليات ومسلمات وخطاباتهن الواحدة تلو الاخرى في مقصورتهم والناس حولها يسعون . ومثل هذا الاجتماع كثير مما سيأتي ذكره ، وترى منه أن الجوامع والكنائس قد صارت مأوى للعبادات واتحاد الملل . والبلغ من هذا وقوف خطيبة امريثيلية في الازهر الشريف تخطب في الناس ! وقد رحب بها العلماء وقام احدهم فالتق نبذة في تاريخ الاسرائيليين وعلاقتهم بالعرب

وقام أحد القسيسين الاقباط فرحب بها ايضاً وقومها . ! وهذه الحادثة فريدة في بابها وهي بداية حياة جديدة في مصر والمصريين اذ من الجديد فيها أن تقف سيدة اسرائيلية للخطابة في هذا المعهد الشريف !



(انظر مكان العلامة X)
سيدة مصرية واقفة على مرتفع في ميدان الادورا يوم المظاهرات (يوم ١٨ ابريل) تخطب في الناس حيلة وطنية وتغصهم على الاتحاد والتمسك على رقع ثأر الوطن

وكم اعجب الناس ، خاعتهم ومتورروهم ، بمن ارتقين المنابر من السيدات في هذه المجتمعات وقدرتهن على الخطابة وبلاغتهن وتضلعهن في التاريخ والدين واللغة ، وما كان يظن أن السيدة المصرية قد بلغت من الادب العربي وقوة الفكر هذا المبلغ العظيم . ولا

يسعنا هنا تعداد كل المواقف التي اعتلت فيها السيدات المصريات المنابر للخطابة وتقصيل الكلام عليها فإن هذا مما يضيق عنه المقام ، وفي القدر الماضي ما يقوم بالإشارة الى ذلك ويكفي لتبين أن خطابة السيدات في نهضتهن هذه تشبه تمام الشبه ما قدمناه عن سالفتهن المرأة العربية . فقد سبق أن لساء العرب أبان نهضتهن حتى في عهد الخلفاء الامويين والعباسيين كن يخطبن في الجمهور في المواضيع السياسية والاجتماعية والعلمية على نحو ما نرى من خطبائنا وخطيبات أوروبا وأميركا اليوم . وليس هذا فقط وجه الشبه بين النهضتين بل هو عام فيهما ، فكما شاطرت المرأة العربية الرجل كل عمل في عهد نهضتها حتى الشؤون والاعمال السياسية والاجتماعية والحرية فضلاً عن الخطابة والكتابة والشعر والادب وغيره ، كذلك فعلت المرأة المصرية في نهضتها الحاضرة ولا اذكر أو أتخيل مواقف الخطيبات العربيات وبلاغتهن وشجاعتهن وأثرهن في قومهن ، أو أقلب صفحات خطبهن ومقالاتهن الحماسية المحفوظة في كتب الادب والتاريخ حتى اذكر خطبائنا في المظاهرات وغيرها وأتخيل مواقفهم ومقالاتهم الحماسية الرائقة التي كن يلقينها في المظاهرات والسامعين فتنبفخ في الصدور روحاً جديداً وتجميل من يسمعا يتفانى في حب وطنه مما سيسجله لمن التاريخ في صفحاته باجل الثناء والفخر كما سجل اعمال سلفهن الصالح وحفظ خطبهن البليغة حتى اليوم

٣ - كتابات النساء

كما ظهرت السيدة المصرية في الخطابة محررة العقل مطلقة الفكر تشاطر الرجل بفعلها ونفسها كذلك ظهرت في الكتابة والصحافة . فانه ما كاد يحدث هذا التطور وتظهر النساء في ميدان العمل حتى اتفكت عقولهن الكامنة من عقالها وذهبت عنها آثار السكون والقيود فنشطت وانطلقت من محبسها الى مجال التفكير والبحث والنظر وابداء الرأي بغير وجل أو تحرز . فالخذن ، من سيدات واوانس ، يظهرن عواطفهن على صفحات الجرائد وصرنا نرى صوت المرأة ، ذلك الصوت الملائكي كل آن في ارتقاع ، ونسمع ذلك التعريد اللطيف كل يوم في ازدياد . وقد افسحت الصحف لكلماتهن الطيبة صدرها فلان اعمدها بالاراء المتنوعة والاقتراحات والمطالب المختلفة التي جادت بها قرائحهن فيما يراد به النهوض الى مستوى الكمال الادبي والاخلاقي . فنهن من تبدي اقتراحاً لانشاء ملجأ للفكويين والمحاجين ، ومنهن من تادي بوجود

تعليم المرأة المصرية التعليم الصحيح والتربية القوية ، وهذه تحت المحسنين على انشاء المدارس والملاهي. وتأليف جمعيات الاحسان ، وتلك تقترح على اخواتها السيدات عمل الاشغال اليدوية والتطريز للاممال الخيرية ويعد في سوق خيري تناع فيه الازهار والرياحين ويخصص دخله لاحد الملاهي. ، واخرى تعالج المواضيع الاخلاقية وتنتقد العادات والاخلاق السيئة (كازار وغيره) وتصح بالتمسك بحجيتها بما يتفق مع رقي مظاهر هذه النهضة ، وغيرها تقترح انشاء مجلة للسيدات تنشر ما يجوده به قريحة الفتاة المصرية وما يمن لها من المباحث العلمية والاجتماعية والعمرانية ، الى غير ذلك من الآراء والاقتراحات الجليلة المفيدة التي قد أحلها أهل النظر محلها من الاعتبار . وكل هذه الاقتراحات ، وبعبارة أخرى هذه الاماني التي جاشت في الصدور وأخذت تراكض وتزاحم في صور مطالب واقتراحات ترى كل يوم ، انما هي بالطبع نتيجة لازمة للتطور الفكري الذي اندفع مرة واحدة لالتماس ضروب التحسين في كل حالة من حالاتنا الاجتماعية ، وبالاجمال قد أحدثت حركة فلية في اكبر المسائل الاجتماعية لا يسع المتنبع لها الا الاعجاب بالتشجيع العام الذي لفته المرأة المصرية من رجال الصحافة وسائر المفكرين وحملة الاقلام حتى العلماء ورجال الدين وتنشيطها على الكتابة واجماعهم على وجوب ظهورها في ميدان الحياة ، كما لا يسعه الا انشاء على نشاط قياتنا المصريات وغيرتهن العظيمة التي يدينها نحو خير وطنهن والاعجاب بتلك الروح الجديدة السريعة وذلك الدم الحديث الذي سرى بهن فخرجن لنام الوجود يتشاطرون جليل الآراء . والمطلع على ذلك القسم الكبير الذي وقته الصحف على ثمرات أقلام الكاتب يرى منه مجموعة وافرة من آراء السيدات واقتراحاتهن ومناقشاتهم ، يستطيع المفكر أن يكون لنفسه منها رأيا عن المستوى العقلي للمرأة المصرية في نهضتها الحاضرة ، يرى ان سيداتنا قد توخين فيما يكتبن الحث على التمسك بحجيم العادات الشرقية والمحافظة على نوااميس الآداب والاخلاق التي تعيد نهضتهن في سيرها نحو الرقي الصحيح والبحث عن معرفة أمراض هذه النهضة والعلاج الذي نستأصل به هذه الامراض الى غير ذلك من الآراء الناضجة والافكار القوية التي اكبت كاتباتها شرف تولي قيادة هذه النهضة النسائية

لم يقتصر مجهود المرأة في الحركة الاخيرة على المظاهرة والخطابة والكتابة فقط

بل تدلت في جهادها الاجتماعي هذا من مشاطرة الرجل في ذلك الى مشاركته اشتراكاً فعلياً في الامور الاجتماعية والسياسية حتى ظهر أثرها في كل حادثة ومسألة كما ترى فيما يأتي :

جمع الاغايات والجهود بالمال لمساعدة التكويين

فقد تسابقت المصريات الى الخير وتسارعن الى عمله بالسعي لجمع الاموال والاغايات لمساعدة الفقراء والبؤساء بل تسابقن في ميدان العطاء والجهود لتخفيف ويلات التكويين . ومن ذلك مساعدتهن المشروعات الاجتماعية المفيدة كمشروع ملجأ الحرية لثرية الايتام واطفال الشوارع البؤساء فقد تسابقن في الاكتاب له وجمع التبرعات من السيدات المحسنات . وعقدت السيدات في الاسكندرية اجتماعاً لاعانة الارامل والايتام والاخذ بناصر هذا المشروع فأحسن لهن جمعية باسمه ألقين فيها الخطب المناسبة واكتبن بالمبالغ الكبيرة ، وألقين لجنة تهتم بالمصالح المصرية ومؤاساة المعوزين وجمع الاكتابات . وهذا الشعور الوطني الذي دب في قوسهن قد تعدى السيدات منهن الى الفتيات والتلميذات . فمن ذلك ان اتفق اربع منهن على القيام بعمل خيري دحمة باخواتهن التكويين قنطوعن لجمع الاغايات والتبرعات من عقائل البيوتات ، وتبرع بعض النويرين بمركباته الخصوصية لتقلبن ، الى غير ذلك من أعمال الاحسان التي قامت بها السيدات مما يضيق المقام عن سرده وهو يدل دلالة واضحة على رقي المرأة المصرية وتقديرها الوطنية حق قدرها بمجودها بالمال وتطوعها لجمع التبرعات وتضفيدها المشروعات الخيرية الوطنية واشتراكها في حل الاعمال التي ينتظر منها خيراً للبلاد

تشجيع جنازات المصايين ومؤاساة الجرحى

ثم بهذا اشتراك السيدات المصريات مع الرجال في كل عواطفهم وفي جميع ضروب ومظاهر الحركة الاخيرة فشاطرتهن أفرأحهم وأترأحهم وقاسنهم سراءها وضراءها وشاركنهم في كل ابتسامة ودحمة . فكما شاركنهم في مظاهراتهم السلية وأفرأحهم كذلك شاركنهم في تشييع جنازات المصايين بالحوادث الاخيرة وتسارعن لزيارة المستشفيات لمؤاساة جرحى المظاهرات . وقد ذكرت « الفازة » ان السيدة المصرية دخلت في طور جديد مستشهدة بزيارة حرم سعد زبغلول باشا ومن معها من عقائل السيدات للجرحى في القاهرة وزيارة حرم صدقي باشا وزميلاتها المستشفين

الاميرى في الاسكندرية لبيادتهم ومؤسساتهم ، فاستقبلن في المستشفيات بكل حفاوة ووزعن على الجرحى أصناف الهدايا . وخصص وفد من السيدات القبطيات عيد الفيامة الماضي بزيارة هؤلاء الجرحى ومؤسساتهم وقد جمن مبلغاً من المال اشترين به لهم الازهار والسجابر والحلوى والهدايا الاخرى ، وكذلك فصلت سيدات جمعية الاتحاد الاخوى بيور سعيد فقد زرن الجرحى الوطنين بالمستشفى المصري بيور سعيد ووزعن عليهم الهدايا . فكان في زيارة هذه الوفود النسائية أعظم سلوى واكبر مروح على قوس الجرحى كبراً وصغاراً

عملن في حفظ النظام وتسكين روع الاجانب

وشاركن الرجال أيضاً في مشكلة الارمن فقابلن نساءهم ساعيات في ازالة ما وقع بين الفريقين من سوء التفاهم ، وساعدن على حفظ النظام فزرن نساء العامة ونصحن لهم بالترام السكنية والهدوء واحترام الاجانب كي يملن ذلك لازواجهن وأولادهم . وأخذ بعضهن على طاقه زيارة دور السيدات الاجنبيات ليزيل ما قد يكون علق بذهنهن من سوء الظن بالمصريين فزرن الروميات وغيرهن من الاورديات وشرحن لهن عواطف المصرين نحو الاجانب وحسن ضيافتهم لهم السنين الطوال ورجوهن ان ينهين أزواجهن ليعودوا الى أعمالهم التجارية وغيرها وكانت مهمة المرأة في خدمة الامن وتسكين الروع هذه دقيقة وشاقة لكنهن قن بها خير قيام مدفوعات بعامل الفيرة والشعور الوطني

٥ - وفود النساء

نضيف الآن الى صور هذا التطور صورة أخرى هي أعجب مظاهر هذه النهضة ونعني بها وفود النساء . فقد ألقن الوفود وقابلن الوزراء والامراء وذهبن الى الكنائس والمساجد وغيرها . ومن ذلك وفدهن الى الوزارة الرشدية ، فقد استقبل رشدي باشا ووزارته فيما قابله من الوفود أثناء وزارته الثانية « وفداً من كرام السيدات المصريات » ثم « وفداً آخر من نخبة الملمات المصريات » ، وقدمن للوزراء العرائض وبنطن لهم رغباتهن فقبلن بما يليق من الاكرام ، ومن وفودهن الى العظماء وفدهن الى الامير عمر طوسون ، قد هزت العاطفة الوطنية قوس قيات الاسر فآلقن وفداً منهن لمقابله وابداء ما يحتاج ضمائرهن من الاعجاب بعواطفه

(٥)

نهضة المرأة المصرية

السامية وجميل سميه في جمع الكلمة ، وليرفص اليه واجب الشكر على منحه وأريحته النادرة ، فالتقن بين يديه الخطب وقبل سموه شكرهن بلفظ واكرام وكفى بهذا شاهداً على رقي سيداتنا المصريات بقبول وفد منهن رسمياً من رؤساء الحكومة وعرضهن عليهم آمالهن وأمانهن

ويذكرنا هذا بوفود نساء العرب ابان نهضتهن الى الخلفاء والامراء ، فقد ذكر التاريخ اسماء كثيرات منهن كن يدخلن على الخلفاء في صدر الاسلام ومجاداتهم ومجاداتهم في المواضيع السياسية والمجلس غاص برؤوس الامة لا ينكر عليهم احد منهم

وقودهن الى الكنائس والمساجد

ومن دلائل الاغتراب برقي المرأة المصرية ووقوفها بجانب الرجل في الحياة القومية ان «وفداً من أرقى السيدات المسلمات» قصد دار البطيركية للزيارة والمشاركة بالعيد وتهنئة غبطة البطيرك به واعلان شعورهن نحو الوحدة فالتقن الخطب الراقية داخل الكنيسة، وقوبل هذا الوفد بالاعجاب والشكر . وتلاه «وفد السيدات القبطيات الى المسجد الزيني» فقد اجتمع جمهور كبير من السيدات المسلمات في مسجد السيدة زينب لاستقبال وفد اخواتهن القبطيات الاتي لشكرهن على زيارتهن البطيركية والكنيسة القبطية الكبرى وتهنئتهن بالعيد ، وقد قوبل هذا الوفد المؤلف من أرقى السيدات والاوناس القبطيات داخل المسجد الزيني بالترحاب الفائق ، وهناك ألقيت الخطب من الكثيرات منهن اظهاراً لسرورهن بتوثيق عرى اتحادهن مع باقي شقيقاتهن الوطنيات وفرحهن بهذا التأخي الجميل الذي عم جميع الطبقات ومن ذلك أيضاً « وفد السيدات المصريات » الى مسجد أبي العباس المرسي في الاسكندرية ، فقد يعم هذا المسجد وفد من نخبة السيدات المصريات المسلمات والقبطيات تحفطين في النهضة النسائية وتضامن المصرين والمصريات والقين الخطب والقصائد والجمع المحتشد يمي ما يقطن مسروراً بتلك الخطب والاقوال التافهة، ومثل ذلك حصل في الاقاليم في طنطا زار الكنيسة القبطية « وفد من المصريات » لاطهار عواطفهن نحو اخواتهن نخبطين من مسلمات وقبطيات في النهضة النسائية الوطنية وآيات الاخاء ، وكذلك جري في غيرها مما دل على ان اشتراك السيدات في هذه النهضة كان عاماً

في جميع البلدان . وقس على ذلك القول في سائر هذه الوفود النسائية وكلها قد قوبلت في كل مكان بالاعجاب والشكر على هذه الروح الشريفة والتهضة المباركة والتطور العجيب الجليل

نتيجة الدور الاول

والخلاصة ان النساء المصريات في هذا الدور الاول من نهضتهن اشتركن مع رجالهن في أعمالهم الوطنية والحركات القومية وعضدن كل مشروع خيري قام به الرجال ولم يتركن باباً من الابواب الا طرقت في خدمة وطنهن ، فرأيتانهن قد شاركن الرجال في ابداء الشعور الوطني بمواقفهن في المظاهرات وأخذهن بقسطهن من الخطابة والصحافة ، قنطن بالآيات اليناث والسر الحلال وسطرن سديد الآراء والأفكار^(١) ورفضن صوتهن في وقت الحاجة اليه ، ورأيتانهن قد تحملن الاعباء الثقيلة في سبيل تحقيق الاماني القومية ، فنهن من ساعدت بالمال وأخرى بجمع الاكتاب أو الزيارات وأعمال المؤاساة ، فكن عنوان السطف والحنان ومثال البر والاحسان ، ولا يزالن يواصلن سمين في ذلك ، كما رأيتانهن متقلات من المساجد الى الكنائس يدين لبني وطنهن ما يحتاج ضمائرهن من العواطف الى غير ذلك مما فصلناه عن مجهود المرأة المصرية في هذا الدور الاول من نهضتها

وكل ما تقدم من مظاهر هذا الدور يدل دلالة واضحة على حدوث حركة بين السيدات وتطور في الهيئة الاجتماعية المصرية لم يكن من قبل ، وهذا التطور قد احترم وبرز يأخذ مكانه في الحياة العملية على ما تقتضيه سنة التدرج الطبيعي ، فان هذه المظاهر وان كانت قد احتفت الا انها تطورت بشكل عملي لو لم يحدث لصح أن يقال انها مظاهر وقية يندفع فيها الانسان بشموه أكثر مما يندفع بعقله فهي لا تدل على نهضة أو تطور الا اذا اعقبها عمل يؤدي هذا المعنى ، وهذا ما تحقق ونظر في الدور الثاني من هذه النهضة

(١) وقد اظهرت لنا هذه النهضة النسائية انه ليس عندنا خطيات وكنيات مجيدات فقط بل عندنا ايضاً شاعرات قديرات على نظم الشعر وقمرنه وقد نظم الشعراء عندنا القصائد المارة في ذلك خاطبوا فيها الفتاة المصرية الناهضة الشاعرة والعارفة في الفنون والاداب سهاً مافدة ، وحيوا نهضتها . ولو اردنا اثبات كل ما نظمته السيدات من الشعر أو ما قاله الشعراء في تحييين واطراء نهضتهن اطال بسا القول فنكتفي بالاشارة الى ذلك

الدور الثاني

خطت المرأة المصرية الدور الاول من نهضتها وبدأت تطور في الدور الثاني وهو دور الحركة والجد والعمل واصلاح شأنها بتأليف الجمعيات ، فقد تحولت هذه النهضة من دور المظاهرات والمظاهر الاخرى كما تقدم الى حركة عملية يقصد بها ترقية شأن المرأة المصرية واصلاح شؤونها واثارة مداركها وجعلها في المقام الذي يليق بها في الهيئة الاجتماعية والمركز الذي يؤهلها لخدمة بلادها وقومها حقاً حقيقياً . والجمعيات هي باكورة أعمال النساء في هذا الدور من نهضتهن .

جمعيات النساء

كانت النساء المصريات في حاجة الى الاخاء والتعارف ينهن بعد ان عشن متباعدات عن بعضهن لا يعرفن شيئاً من واجبهن النسائي . فلما ابتدأت نهضتهن وأظهرت الحركة ما بين قلوبهن من صلات الارتباط حيات أعمالهن في الدور الاول قوسهن للاتحاد والتعاون ، وقد رأين أن الواحدة منهن لا تستطيع منفردة أن تقوم بعمل يذكر ، وأدركن أن انضمامهن الى بعضهن في هيئات منظمة يكون أعود بالنفع والفائدة ، فأخذت السيدات المتعلات والعقيلات الفاضلات منهن ينشرن دعوتهم الصالحة لجمع الكلمة ، والأذهان مستعدة لذلك ، وتوحيد الرأي في العمل على أنهاض المرأة المصرية ، فشرعن في تأسيس الجمعيات الراقية التي تجمع شتاتهن ونهضتهن تحت لواء واحد ، ولم تكن الا ايام حتى سمعنا باسماء تلك الجمعيات وقرأنا على صفحات الجرائد نصوص قوانينها ولوائحها وبرامج أعمالها وخططها

فهذه الجمعيات هي احدى حسنات النهضة النسائية الحاضرة واول ثمرات الاتحاد . ولم كانت ترنحنا نشوة الفرح عند ما كنا نسمع في كل يوم عن خلق احدى جماعات الجنس اللطيف هذه اللائي أردن أن يدلين في معامع الحياة دلوهن فيرفعن عبثاً ثقبلاً ويسددن فراغاً كبيراً وقصصاً عظيماً كانت تشمر به البلاد ولا تخلو بلدة من بلدان العالم المتحدين من جماعات عاملة أمثالها تقوم به . فهذه أوروبا وأميركا لا تخلو

مدينة أو عاصمة من عواصمها من جمعية أو جمعيات للنساء تعمل على رفهن وترتك في

كل سنة تمر في تاريخ أعمالهن آراء مشرفاً وخدمات جليلة

ويسرنا أن نسطر في تاريخ هذه النهضة عظيم اهتمام السيدات في المدن المصرية بتأليف هذه الجمعيات الباعثة على اتحاد الوطنيات جميعاً وتعاونهن في ترقية شؤونهن . والذي يستلفت النظر فيها كثرتها وسرعة تأليفها وإنشائها وورقي مبادئها وأغراضها ، فقد أُلشئت في القاهرة ثلاث جمعيات في وقت واحد تقريباً ، ثم انتشر عقب ذلك تأليف هذه الجمعيات النسائية لرفي المرأة في غير القاهرة بما دل على أن النهضة ليست قاصرة في دورها الثاني على العاصمة فقط بل هي عامة في جميع بلدان القطر المصري ، ففي الاسكندرية ألفت جمعية وكذلك في بورسعيد وطنطا وغيرها . وكل هذه الجمعيات تعمل على جمع كلة سيدات العنصرين وتوحيد رأيهن في ترقية المرأة المصرية ورفع مقامها الى ما كان لها من السمو في سالف الايام ، ومن يرقب سير ما ألفت منها يرى أن هذه النهضة النسائية صحيحة المبدأ قوية النظام ، فان من أرجح البصر الى ما نظمت هذه الجماعات من جمال الخطوة واصالة الرأي وما يقرعن به الاسماع من الدرر الزاهية لبني النفس بإزالة ذلك الحجاب الكثيف الذي

طالما أسدل على نبوغنا النسوي

واليك الكلام على هذه الجمعيات وأهم قوانينها وأغراضها وأعمالها مما يتسع له المقام ، ونبدأ بالجمعيات التي تأسست في العاصمة اذ هي الاولى من نوعها

جمعية فتاة مصر الفتاة

أسس هذه الجمعية النسائية فريق عظيم من فضليات السيدات في القاهرة حوالي شهر ابريل الماضي (سنة ١٩١٩) واسميتها « فتاة مصر الفتاة » لترفع من شأن المرأة المصرية على دعائم الاداب والشرائع ، وهي تشمل معظم الطبيبات والمعلمات وكثيرات من عقائل البيوتات ، وقد وضعن لها قانوناً حكماً أذعنه في الصحف وهو يشتمل على أغراض كلها شريفة نافعة بل ضرورية لمصلحة الامة في حاضرها ومستقبلها فهي : (١) القيام بالقاء الخطب النافعة في العاصمة والاقاليم ، (٢) نشر المقالات في الجرائد والمجلات أو في مجلة خاصة (٣) استدعاء السيدات في المواسم والاعياد وغيرها لبث الارشادات والنصح (٤) مؤاسة الفقراء والفقيرات وارسال الطبيبات والمولدات أو إيجاد مستشفيات هائمة أو لحواث خاصة ومكاتب وامكنة لتعليم البدويات (٥) بذل الجهد في اطاعة الارامل والايام (٦) محاربة كل ما ينافر العادات المصرية ويخالف

شرائعها في الاخلاق وفي الادبيات والازياء وكل ما هو من نوع الاسراف والتبذير أو يشين سمعة المصرية في كرامتها

فترى أن من مبادئ هذه الجمعية التمسك بالعادات المصرية والاخلاق الشرقية ، ومن أهم اغراضها أن تنشر الفضيلة وتنشىء قوس الطفلات والفتيات على التربية الصالحة ، ومنها نشر التعاليم الصحية في اليثاات الجاهلة وارشاد نساء العامة الى الوسائل العملية لاجتباب الامراض والابوثة وهدىهن الى الطرق التي بهاريرين أولادهن ويعتبن باجسامهن

وقد أخذت الجمعية تعمل لخدمة هذه الاغراض فابتدأت اعمالها بئدب خطيبات من بين اعضائها للخطابة في السيدات في الاحياء الوطنية في يسان اعراض الحيات وطرق الوقاية منها فقممن بنقهم نساء العامة اعراض الحمى التيفوسية (حين انتشارها) والتدابير التي تتبع في معالجتها وتوقها

وقد قررت الجمعية انشاء مشغل وطني يصنع فيه ما يلزم للسيدات والاطفال ووضعت اسهماً لتوسيع نطاقه ، كما قررت اعادة كثير من الفقراء والمرضى وقبول التبرعات والاشغال اليدوية التي تقدم لها ويصنعها وضم ثمنها الى حساباتها . وقد توصلت الى ايجاد فروع لها في كثير من مدن القطر للاشتغال بنفس هذه الاغراض الشرفية والخالصة ان هذه الجمعية من اكثر الجمعيات نشاطاً كما كانت أولها واسبقها للخروج والعمل ، وهي لا تزال تواصل سعيها في خدمة اغراضها ولا جدال فيما ينتظر من مساعيها الجليلة من الخير والنفع العميم لو تابرت على خطتها

جمعية المرأة الجديدة

تلت هذه الجمعية في الاسراع الى الظهور في عالم الوجود جمعية السيدات الاولى فانه ما كاد ينشر خبر تأليف هذه حتى نهض عدد كبير من ارقى السيدات الوطنيات لتأليف جمعية أخرى أوسع نطاقاً واكثر عملاً يشترك فيها سيدات العنصرين الوطنيين فاسسن « جمعية المرأة الجديدة » في شهر ابريل ايضاً (اذ عقدت اول جلساتها في ١٩ منه) وقد والت اجتماعها فوضعت لها قانوناً يحاكي قوانين أحسن الجمعيات شأناً ، ولم يكذبناع امرها حتى انضم اليها جهود كبير من اوانس وعقيلات العنصرين من اصحاب البيونات العالمة اللاتي حركتهن عوامل الغيرة على رقي المرأة وإعلاء شأنها

والرحمة بالفقراء والمعوزين والرغبة في تخفيف ويلاتهم
ومبدأ هذه الجمعية الجديدة الذي نص عليه قانونها هو : النهوض بالمرأة المصرية
والسير بها في طريق الرقي بالسبل المشروعة مع الاحتفاظ بالتعاليم الدينية والتقاليد
القومية ، والمساعدة في أعمال الخير بجميع وجوهها ، ولا دخل للسياسة في منهجها
أما سبيلها الى تلك الغاية فهو إلقاء الخطب والمحاضرات الاخلاقية والعلمية في
الاجتماعات التي تمدها ، ولكل عضو فيها الحق في الخطابة واللقاء فيها بوافق
مبدأها ، وكذلك نشر الابحاث النسائية والخطب والمحاضرات التي تلي في اجتماعاتها
وطبع كل ما يعود على المرأة بالفائدة على قفقتها . وقد جعلت هذه الجمعية ههنا الاول
في ابتداء امرها جمع الاعانات للسكويين بالحوادث الماضية ثم تدرجت عقب ذلك
الى العمل على خدمة اغراضها في ترقية المرأة واعلاء شأنها

ومن مشروعات هذه الجمعية التي اشار اليها قانونها اقامة الاسواق الخيرية في
اوقات تعينها فيباع فيها كل ما تصنعه الجمعية وما يهدي اليها من الاشغال اليدوية
والمصنوعات الجليلة من الاعضاء وغيرهن ويصرف في وجوه خيرية

ومن باكورة اعمالها التي قررته وتواصل سعيها في انجازها انشاء معهد لتعليم
الفتيات الفقيرات المصريات مبادئ العلوم الاولى والتطريز والخياطة والاشغال اليدوية
بانواعها ليكون منهم الخياطات والمطرزات وغير ذلك حتى اذا كبرن استطعن كسب
عيشهن من السبل الشريفة القويمة ، وقد أسمين هذا المعهد (المشغل الخيري)
وأخرجته الى حيز الوجود ، ولا يخفى أهمية هذا العمل الجليل ومنفعته فانه يضمن
مستقبل عدد كبير من الفتيات اللاتي قد تؤدي بهن الفاقة الى السقوط والتبذل ،
ويؤهلهن لاكتساب الاموال التي تستدرها من نساتنا الخياطات والعاملات الاجنبيات

وقد اقامت هذه الجمعية العاملة حفلة خيرية شائعة في تيارو برينتانيا عرضت فيها
الهدايا الثمينة التي اهديت اليها ، قرأت من اقبال الفيورين وانصار النهضة وتشجيع
عليه القوم ما رآه وأمانها منهم في كل فرصة من التعزيز والتفويض
فترى أن هذه الجمعية تماثل جمعية السيدات الاولى في النشاط والعمل وتشابها
في اكثر الاغراض والاعمال والمبدأ وان كانت أوسع منها نطاقاً

جمعية الناشئات المصريات

سمعا بعد ذلك بهذه الجمعية وهي كما يتبين من اسمها مؤلفة من الفتيات والناشئات المصريات كما ان جمعية فتاة مصر الفتاة مؤلفة من الطيبات والمعلمات وسيدات الاسر وجمعية المرأة الجديدة من عقائل بيوتات النصارى ، وهذه الجمعية تعمل لما تعمل له جمعية المرأة الجديدة . فهي بالاجمال جمعية « خيرية اديية » كالجمعية المتقدمتين . و نرى من ذلك أن النهضة النسوية الموجودة في القاهرة شاملة كل الطبقات وجامعة لكل ما هو ضروري للإصلاح . واليك الجمعيات النسائية الاخرى التي أسست في الثور والمدن المصرية لتعاون جمعيات العاصمة النسائية في العمل على رقي المرأة المصرية

جمعية الاتحاد الافرصى بيور سعيد

أسست هذه الجمعية للسيدات بيور سعيد تحت اسم « جمعية الاتحاد الاخرى للسيدات المصريات » وهي من الهيئات المنظمة الراقية ، وقد افتتحت اجتماعاتها بالخطب الاليفة ووضعت لها قانوناً يبين طريق السير في عملها وتحقيق مقاصدها ، وغرض هذه الجمعية هو العمل للنهوض بالمرأة المصرية الى مستوى الكمال وبث الروح الوطنية والفضيلة بين سيدات هذا الثر بالكتابة والخطابة ينهن ومناداتهن بالواجب عليهن من مشاركة سيدات القاهرة في شؤرهن واغراضهن وقد زارت سيدات هذه الجمعية واعضاءها الجرحى الوطنيين بالمستشفى المصري بيور سعيد ووزعن عليهم الهدايا والسجائر والحلوى

جمعية اتحاد وترقى المرأة المصرية بطنطا

ألفت هذه الجمعية من السيدات المصريات المسلمات والقبليات في طنطا وقد دعيت « جمعية اتحاد وترقى المرأة المصرية بطنطا او جمعية المرأة الطنطاوية » وهي جمعية اديية خيرية منظمة غرضها السعي في ترقية المرأة المصرية في العادات والاخلاق والنهوض بها واحة الفقراء والمهوزين والبائسين والبائسات والسعي في جمع ما يلزم من امال ونشر الدعوة لانشاء الملاحي، والمدارس والمستشفيات وغير ذلك من

الاعراض الخيرية الشريفة . وقد وضعت لها قانوناً خاصاً يشمل خططها ولها مجلس ادارة وجمعية عمومية عقدت والقيت فيها الخطب المبينة لاجراضها

جمعية ترقية الفتاة المصرية

في الاسكندرية

تألفت في الاسكندرية هذه الجمعية النسائية من ارقى عقائل واوانس الاسر السكندرية وفضلياتهن وقد اسميت «جمعية ترقية الفتاة المصرية» ومهمتها النظر في كيفية تعليم الفتيات وطرق تربيتهن والعمل على ما يرقى مداركهن ويعزز مقامهن في اهلن وذويهن ويرفع شأنهن في الحياة القومية، ولقد رأينا اغراض جمعيتي بور سعيد وطنطا في ترقية المرأة المصرية مجملًا لكن غرض جمعية الاسكندرية هذه في ترقيتها مفصلاً، فقد جعلت لها غرضاً أساسياً تريد ابتداء عملها في ذلك بالسمي لتحقيقه وهو انشاء «كلية وطنية واقية تقوم بترقية الفتاة المصرية اديباً وعلمياً» وتضيقها عن التعليم الاجنبي وامثاله الذي تنسى به دينها وادب قومها ولغة اهلها وتاريخ بلدها وتحتقر به عوائد قومها، فيدرس فيها العلوم الاساسية كالدين واللغة العربية والحساب وعلم تدوير الصحة والمزل واحدى اللغات الاجنبية والرسم والنقش والجغرافية والخياطة والتطريز، ويخصص فيها فرع لتعليم الموسيقى تعليمًا كاملاً يضمن تخرج معلمات مصريات لهذا الفن الجميل كما يخصص فيها فرع آخر لتعليم الخياطة تعليمًا عملياً محضاً يتطاع به الحصول على معلمات للخياطة وخياطات وطنيات، ووجه الخير فيها ان القسم الاول من الكلية وما يجمع من مصروفات الفتيات فيه يقوم بالصرف على يتيمات هذين الفرعين اللذين تقصد الجمعية بانشاءهما ضمان مستقبل أولئك اليتيمات وتأهيلهن وغيرهن من الفتيات لاكتساب الاموال التي تستدوها الاجنبيات، وقد قالت احدي خطيبات هذه الجمعية (اتلا تزال عاجزات عن العمل والكسب ولا تزال الاجنبيات تبرزن اموالنا بما يتقنه من الحرف والفنون) وهذا يشبه تماماً ما تقصده جمعية المرأة الجديدة من معهد الفقيرات الذي تشمل له

وقد عقدت هذه الجمعية اجتماعات عديدة القت فيها أعضاؤها الخطب البليغة في اغراضها وشرعن في الاكتسابات لفتح هذه الكلية فجمعن اموالاً كثيرة

ختم الدور الثاني

هذه هي الجمعيات النسائية الجديدة التي رأت السيدات المصريات ان لا سبيل الى اتيان مركزهن الا بتأليفها ، وهذه هي لحة عنها وهي أم آثار نهضتهن ، والمطلع على قوانين هذه الجمعيات النسوية وبرامجها يرى ان الغرض الذي يرمي اليه كلها واحد وهو غرض اجتماعي جليل ينحصر في تحسين حالتهم ورفع المستوى الادبي لساتر اخواتهن ، وبعبارة أخرى التهوض بالمرأة المصرية ورفع شأنها على دعائم الآداب والشرائع ، واثارة مداركها . فضلا عن الاغراض الخيرية والادبية الاخرى . فكلما تعددت هذه الجمعيات زادت الفائدة وعم النفع ، وحسبنا ان تكتفي السيدات بالاكثار من تأليف الجمعيات والتمرن على الاجتهادات الجديدة وتدارس حالتهم الادبية وبيان مقوماتها والعمل على ذلك حتى يكون لهن من هذه الحياة العالية حياة الجد والعمل ، أعظم قسط واوفر نصيب يجعل لهن الشطر الأكبر في ترقية البلاد

ولا ريب ان قيام طائفة المتعلات بتأليف هذه الجمعيات الراقية للمرأة في البلاد دليل على النهضة النسوية العامة التي هي قاتمة مستقبل سعيد بشائره التفكير في المشرعات وقيام هذه الجمعيات بها

ونحن نؤمل ان تضم هذه الهيئات المنظمة كل نساءنا الراقيات فتنفع بهن وعملهن ، وان تتألف لها الفروع الكثيرة في المدن ليم نفعها وارشاداتها ، وان تتخذ لها عدة محلات خاصة لتترو اصولها النافعة بين جميع طبقات جنسها

نهضة النهضة النسائية

هذه هي المظاهر والادوار التي قلبت فيها هذه النهضة حتى الآن ، وهذه هي أعمال النساء المصريات فيها التي غيرت اعتقادنا واعتقاد غيرنا فيهن ، فحسبنا ما شاهدناه من جليل هذه الاعمال وما فيها من دلائل الحياة المتدفقة وما رأيناه لهذا الجنس اللطيف من المناقب والمآثر والهمة التي تسجل له تاريخاً ذهبياً ونسطر ذكره كقفتخر به كل مصرية عاملة

والمتتبع لهذه النهضة يرى أن خلقها وشعارها المحافظة على نوااميس الآداب والاخلاق والشرف ، والتمسك بجميل العادات ، فقد كانت السيدات في كل مظاهرن واعمالهن مثال الوقار والعفاف وعنوان الشهامة والخير ، توقد روحهن حية ووطنية وهمة ، ولا يشك احد من الواقفين على تطورهن آهمن يزددن في كل يوم نشاطاً وعملاً . والخلاصة أن كل ما تقدم يدلنا على نهوض المرأة المصرية الذي لم نكن نحلم به ، وتطورها ذلك التطور السريع الذي سيضمن تحقيق ما ندرس من مجدها قباري الغريات ، ولا غرو ففضلها في المدينة سابق لفضلهن ، كما يدلنا على أن نهضتها قائمة على أساس صحيح هو الاستعداد للكمال وقبول الترقى

ذكرى قاسم امين

وتذكرنا هذه النهضة ومظاهرها الفخمة التي اظهرت فيها النساء قوة عجيبة بنصيرهن وصاحب الفضل عليهن المرحوم قاسم بك امين الذي قد اعترفن بمجاده اتناهها غير مرة وأسمين احدى جمعياتهن (المرأة الجديدة) باسم احد مؤلفاته رمزاً لذلك ، وأقرب ما يمر بالخطر ازاء ذلك تلك الحركة الفكرية التي احدثتها كتاباته القليلة الخالدة وما اثارته من عوامل المتناظرات يوم قام يدعوا الى اصلاح المائلة المصرية (التي هي امثل الاول الذي على صورته تكون الامة) وذكر ان حبس المرأة على هون امر ابطله الاسلام وان حريتها امر طبيعي قرره ذلك الدين الحنيف التي هي فيه اوفى حقاً من كل نساء العالم . وكان كل ما يدعوا اليه هو تحررها بالتعليم والتربية والرجوع بها الى الحجاب الشرعي ، وما هذا الا رجوعاً في الحقيقة الى اصول الدين وعوائد المسلمين السابقين . فكان نصيبه ان لم تل دعوته فقط ما كان يرجى مثلها من النجاح بل لاقى ما لاقاه كل مصلح قبله من اشد ضروب

الطنن الكتاني حتى أنهم بعضهم بالمرق من الدين ووصه آخرون بالخروج عن الأدب ، وزعم غيرهم أنه يرمي الى قلب الحياة الاجتماعية المصرية ومعالجة الانحياز على ضياع البلاد ^(١) ! حتى قال بومذ الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم يزيه ويصوب رأيه :

أَقَاسِمُ ان القومَ ماتت قلوبهم ولم يفقهوا في السفر ما انت كاتبه
الى اليوم لم يرفع حجاب ضلالهم فن ذاتاديه ومن ذاتعابه
فلو ان شخصاً قام يدعورجالهم لوضع قباب لاستقامت رقايبه
ولو خطر في مصر حواء أمنا يلوحُ محيّاها لنا ونراقبُه
وفي يدها العذراء يسفرُ وجهها تصافحُ منا من ترى وتخاطبه
وخلقهما موسى وعيسى واحداً وجيش من الاملاك ماجت كواكبُه
وقالوا لنا رفعُ النقاب محللٌ لقلنا نعم حق ولكن نجانبه

قارنا ذلك بمواقف السيدات يوم المظاهرات وتطور حاتهن ومشاركتهن الرجال ، وكان يشاركنا في هذه المشاهد ذلك اليوم نصير قاسم بك ومعضده واكثر الناس مجاهرة بنصرته واخذاً بيده وهو الاستاذ الفاضل ابراهيم بك رمزي الذي انشأ وقسّد مجلة (المرأة في الاسلام) وجعلها وقفاً على مشروعه ودعوته ، فوقفنا معجبن بالفرق العظيم بين الحالتين وذكرنا صاحب الفضل في غرس هذه الروح القوية الجديدة وانماها وتميّزنا لو كان حباً ليرى ثمرة جهاده الذي لم ينعم به في حياته وهما نحن اليوم نعيد هذه الذكرى الطيبة اذ تنظر الى ضجج هذه النهضة النسائية وتلك الخطوات الواسعة التي خطتها المرأة في سبيل الرقي وطريق الحياة الجديدة . ثم تذكر ما كانت عليه منذ اعوام في حياته ، تنقف معجبن بتلك الروح القوية التي انتشلتها من وهدة التأخر ودفعت بها الى حيث تشرع بالوجود وثققة معناه ، نعيد ذكرها الطيبة وقد اثمر غرسه الثمر الذي كان يرجوه بعد ان مضى اكثر من احد عشر عاماً على وفاته فثبتت البذرة التي وضعها في حياته ونمى نباتها وظهرت ثمراتها وقد عملوا على اقتطافها والاتقاع بها

مسميات النهضة النسائية

ونختم الكلام على هذه النهضة بكلمات واقتراحات ندلى بها للسيدات

ونقلت إليها على الاخص انظار الفأتمات منهن بإدارة الجمعيات بما أنهن كن أول من توجهت انظارهن الى تحسين حالة النساء وقد الفن لذلك هذه الجمعيات التي اهم اغراضها كما رأينا هو النظر في احوالهن ورفع المستوى الادبي لساتر اخواتهن ، فهن يعلمن انه مهما كانت درجة الرقي النفسي والوطني الذي ظهرت به المرأة المصرية في هذه النهضة فإنها في حاجة الى الكفاح والصبر على العمل حتي تصل الى المستوى اللائق بالام في هذا الزمن من الترية والتعليم الصحيح ، فهي ليست في حاجة الى التعليم للمرأة امام المحاكم او غير ذلك بل للاحتفاظ بمركزها العائلي ، وهذا يقضي بان يكون تقدمها ورفقها ضمن الدائرة التي تهيئها لان تكون ربة بيت ومربية شعب

وأهم ما ينقصها من ذلك الاهتمام بالمسائل الصحية والشؤون الطبية التي تساعدها على القيام بوظيفتها كأم ومربية وكذلك الاقتصاد المنزلي وتدير الشؤون المنزلية على النظام وحسن الاقتصاد فقد تاب علينا من وقف على دخائل ميوتنا وتفاصيل معيشتنا البيتية وما فيها من آثار التبذير وعدم الساية بالادخار والتدبير ، وقد شعر بهذه الحقيقة المحجلة الموظفون والعمال في الآونة الاخيرة عند ما تهقدوا صناديقهم فلم يجدوا بها درهماً مدخراً لساعة الحاجة

ويدخل في هذا أيضاً تلك الكلفة الشاقة والضريبة الباهظة التي تفرسها السيدات على جيوب الآباء والازواج المتظاهرين والزينة والولوع بمختلف الازياء اذ ليس من التقليد النافع ان تتخذ المرأة الفرنسية وامثالها ومختلف ازيائها مثالا للرقي المطلوب في مصر فان مثل هذه السيدة وان كانت راقية الا أنها ليست القالب الذي نريد القياس عليه كما انها في أشد الحاجة الى الاقلاع عن العادات التي لا تتفق مع روح العصر الحاضر والسعي لمحاربتها ومنها عادات الخطوبة والتتالي في المهور وتعليق اهل العرائس حظوظ بناتهم على المغالاة فيها وما يتبع ذلك من التبذير في التجهيز واقامة الافراح وغيرها من المظاهر السكاذبة التي اغردنا بها وهي لا تدنى الا للضيق او الشقاء وليس من يجهل مناتها من اهم موانع ازواج عندنا ، ونذكر ان السلطان عبد الحميد ادرك هذه الحقيقة أيام حكمه فاصدر ارادة سنية دعا فيها الى عدم الافراط في ذلك كله ، وهذا ما يسر عليه الاتراك اليوم

فعادات الخطوبة والازواج عندنا مثلاً تعد من الغرائب التي لا تتفق مع الدين

ولست منه في شيء ، فالشرعية الاسلامية تجوز للمخاطب ان يبصر المخطوبة وينظر الى وجهها وكفيها ، واجمعت المذاهب الاسلامية على جوازها واستمدته من قول الرسول صلى الله عليه وسلم للغيرة بن شعبة حين خطب امرأة : « انظرت اليها ؟ قال لا . فقال عليه الصلاة والسلام : « انظر اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما » الا ان هذه الرخصة غير مستعملة عندنا الآن الا نادراً . وترى من ذلك انه ما دام عدم الاختيار مستعملاً كما اجاز الشرع فمن المحال ان تقام لهناء العائلة عندنا قائمة ،

ولا ندري لماذا نهمل هذه الاجازة والنصيحة على ما فيها من الفائدة مع اتا نتمسك بغيرها مما يقل عنها في الامة ؟

واذا كانت هذه العادات من اهم موانع الزواج عندنا كما قدم فهي لا تتفق مع هذه النهضة النسائية وتتأججها التي من أهم فوائدها عودة الناس الى الاهتمام بالزواج بعد ان كان اكثر الشبان يجمعون عنه بدعوى انه لا توجد بيننا الفتيات المتعلقات المهدبات ، ولكن هذه النهضة التي برزت للاميان غيرت هذا الاعتقاد وجعلتهم يرون انه لا معنى للاحجام بعد ما راواه باعينهم من ادلة الحياة والتهوض في الجنس اللطيف

هذه امثلة لما نلفت اليه انظارهن مما تجب محاربته من العادات المستهجنة التي لا تزيدهن علماً بها وقد فشت بيننا واصبحت سوساً ينخر في عظام هيتنا الاجتماعية سواء أكان في أفرانها وعاداتها ام في ما تمنا او غيرها من مظاهر حياتنا العامة والخاصة هذا فضلا عن العادات الخرافية الشائعة في وسطنا النسائي ، وبهنا ان تكون محاربة هذه العادات كلها مما تشتغل به جمعيات النسائية ونشتغل به نحن انفسنا ، اذ خير لنا ان نعالج قضية المرأة من هذا الوجه الصالح الذي ينهض بامتنا الى الامام لان من العودة الى طرق موضوع السفود والحجاب الذي تحجل من اجله الصحافة المصرية امام العالم كما قالت احدى فضليات الكاتبات وصباح تلك المرافعة الطويلة التي لا منفعة من ورائها سوى اسراف في الوقت وتضييع للدواهب المفكرة التي يجب استخدامها فيما يعود علينا بالثمرات الطيبة ، وكان يجب ان لانسى ان الترية هي الحجاب المنيع ، قالت هذه المناضلة (علية) « اتما في حاجة كبرى الى الترية والتعليم وفي فقر الى محاربة العادات الخرافية التي تملكك من قوس نساتنا فأودت بهن الى الدرك الاسفل ، اتما

في أشد الرغبة لان نرى بين ظهرائنا سيدات قاضلات من مريات ومعلمات وطيبات وكاتبات ومؤلفات وصانعات . . . نرغب ان نرى (المرأة المصرية) انما تعترف بأناملها على قلوب ابنائها بنشيد الحرية واغاني البطولة والشهامة ، نريد ان نراها تصحب ابنائها الى مراسع التمثيل ودور التمثيل الصامت (السينماوغراف) الى تلك المدارس تصحبهم في غدوم ورواحهم فتغذيهم بلبان العلوم وروح الفضيلة ، اتا نريد كل ذلك متوجاً بالمدينة الاسلامية الحقبة وبراكل البره من المدينة الفريسة المتطرفة فاتا لن نتكبر ان يكون منا واقصات او ان يكون منا من يخرجن طاريات الصدور او الاذرع او من يجلس على القهاوي والحانات او ان يكون منا متطرفات في الملابس والزينة والمتشي . . انما نريد اخلاقاً كريمة وعادات شريفة وقلوباً طاهرة واقصاً عزيزة ومدينة حقبة . . ويسرنا ان تكون هذه الاغراض الشريفة مما تشغل به جمياتنا ، فهذه جمعية فتاة مصر الفتاة قد جعلت من أهم اغراضها « محاربة كل ما ينافر العادات المصرية ويمخالف شرائعها في الاخلاق وفي الادبيات والازياء وكل ما هو من نوع الاسراف والتبذير او يشين سمعة المصرية من كرامتها »

اما وقد دخلت سيداتنا القاضلات هذا الميدان الاصلاحى الفسيح ، الخاص بجنسهن وهن أقدر من غيرهن على تأدية واجبه الخطير ، فاتا ننظر ثورة اخلاقية اجتماعية تقضي على العادات السيئة وتحوط المرأة بسياج من الترية والتهديب والتعليم فيضعن بهذا اول حجر في اساس رقيهن الاجتماعى يدرجن منه الى العمل على استرداد حقوقهن الشرعية والاجتماعية

فان مما يجب ان يكون من أهم اغراض تلك الجمعيات بعد هذا هو النظر فيما قررت له الشريعة الفراء من الحقوق وما ضن به عليهن العرف منها ، فيدرسن هذه الحقوق وما أهمله اهل المرأة جهلا منهم بها او انصياعاً لاحكام العادات الفائلة ، وينظرن في حمايتها في المجتمع وفي حياتها الزوجية وما فيها من الظلم والقيود الاجتماعية التي لاندري كيف يسوغ وجودها في امة رفع دينها مستوى المرأة الى مستوى الرجل وجعل لها من الحقوق المدنية والاجتماعية مثل ما له والباح لها ان تشتري في عقد الزواج ما شاءت من الحقوق على الرجل حتى حق تطليقه ، ولقد رأيناها قد خولتها الشريعة اوسع الحقوق الاجتماعية وسمح لها العرف باوسع حق في التصرف بتلك الحقوق ولم يوصد في وجهها مجال من مجالات العلم والعمل ومع ذلك فهي لا تزال

بصيدة عن كل هذا ، ولو اتبع المسلمون أوامر الثرية لكانت المرأة المسلمة في مقدمة نساء الارض ، ولكن قد تقلبت على هذا الدين الجميل عادات واخلاقي سيئة ورثناها عن الامم التي اقتنرف فيها الاسلام

ونحن نرجو ان تكون فتاة اليوم عاملة نشيطة تساعد على تحقيق رقيها فتتخذ من ذلك التطور السريع وتلك النهضة سلما تتدرج عليه الى ما يليق بكرامتها وان تسمعا

اصوات العمل لا الكلام ، فانها اذا طلبت الرقي فانما يكون ذلك بما تقوم به من الاعمال العظيمة التي تساعد على نيل مطالبها المنتوذة ، واذا تم هذا فان نهضتنا النسوية المحوطة بسياج الدين والادب تتأسس على الاصول العلمية والعلمية الصحيحة لا على قشور المدنية التي لانجدي من ثمرة

فهل لاعضاء جمعياتا النسائية والقاعات بادارتها ان يعملن بهذه الكلمات والامثلة التي رأينا من واجبن ان نكاشفهن بها لتقوية نهضتهن وخوفا من ان يتطرق اليها او الى ثمراتها الطيبة وهي الجمليات مبادئ سيئة اشد ما تخافه منها ان تجعل هذه الشجيرات الطييات قصيرة العمر فتذبل اغصانها ، لذلك خليق بنا الفات الفارسين الى ما نتمنيا نمواً حسناً ويقيها بقاء طويلاً فتجود بثمارها اللذيذة النافعة

حياة النهضة : الثبات والاتحاد والعمل

ولا نزيد سيداتنا العاملات للخير استمساكاً بدعوات الاتحاد والتكاتف التي تقدم لمن من الفيورين على مستقبلهن وهو مستقبل البلاد بأسرها ، اذ ما كان لمن ان يصلن الى هذه الدرجة الا بقوة هذا الاتحاد والتعاون . بل لانحضمهم على الثبات في نهضتهن الجميلة التي كانت موضع اعجاب القاصي والداني حيال ما قد يعترضهن من العقبات البسيطة او تقاعد بعضهن او شذوذه ، اذ لا يفرج عن الاذهان انهن ما زلن في دور الاختبار والتعلم الذي يجدر فيه التغلب على كل عقبة او صعوبة ، فلا يخامر قلوبهن اليأس بل يمتلئن همّة ونشاطاً واقداً ما فيها هن قد خطون الآن بهذه الخطوات السريعة والمرحلة العظيمة التي قطعنها في سبيل اظهار عملهن واخراج نهضتهن نصف قرن كما قال أحد علماء الافرنج ، وسجني قول احدى فضليات كاتباتهن : « اذا نحن لم نتمهد نهضتنا النسائية بالناية التامة قسّل وتصح أُرأ بعد عين ، وهنا يجدر بالمتقدي ان يقول هبت المصرية كزوبعة ثم هدأت ، أو مثلت

رواية في الطرقات ثم زال أثرها ، أو لعبت دوراً على صفحات الجرائد أرادت به الظهور ثم انتهى بغير نتيجة ! . فليتأبرن على خطيئتهن المثلث ولا يمدن عما بدأن به أو يرجعن الى الوراء بل يمتن السير حتى يحققن لمصر ما ترجوه فيهن من الاماني الحسنة والآمال الطيبة

هذا وخلق بالرجال ان لا يدعوا هذه النهضة النسائية وشأنها فانها لا تزال طفلة من حقها علينا ان نأخذ يدها وطالما كنا نتظرها ونستحث عليها ربات الخدور ونهي بترية الفتيات من اجلها ، وكل المصريين يعلمون انهم كانوا نصف امة قبل ان تنبعث روح العمل في النساء . لهذا نأمل من كل مصري ازاء هذه النهضة المباركة التي رآها من سيدات مصر ، وهي متجربة في هذا الكتاب ، ان يبدل كل ما في وسعه لانحاء الفرس وتغوية هذه النهضة ، فالأمة الراغبة في العلاء تعمل دائماً على مضاعفة

كل حركة تعلى من شأنها

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٣٠	(٣) كتابات النساء
٣١	(٤) اعمال النساء
٣٢	جمع الاعايات والحدود المال
٣٢	وأساة الحرعى وتشجيع الحارات
٣٣	{ عملهن في حط الطعام وتكبيد دوع الاحا - }
٣٣	(٥) وفود النساء
٣٤	وفودهن الى الكائنات والمساعد
٣٥	بيجة الدور الاول
٣٦	المرور الثانى
٣٦	جميعات النساء
٣٧	جمعية فتاة مصر الفتاة
٣٨	» المرأة الجديدة
٤٠	» الناشئات المصريات
٤٠	» الاتحاد الاخوي سور سعيد
٤٠	» اتحاد وترقي المرأة بطنطا
٤١	» ترقية الفتاة بالاسكندرية
٤٢	حتم الدور الثاني
٤٣	حاتمة النهضة النسائية
٤٤	د كرى
٤٤	متماث النهضة النسائية
٤٤	حياة النهضة
٣	تمهيد في نهضة المرأة المصرية
٥	المرأة العربية ونهضتها في التاريخ
٥	الملكات العربية
٦	حرية المرأة العربية
٨	الناشئات في عهد النهضة العربية
٩	» » الحروب
١٠	حياة المرأة الادبية عند العرب
١١	الناشئات في العلم والادب
١١	مجموعات الرجال والنساء الادبية
١٥	انحطاط المرأة العربية
١٧	نهضة المرأة المصرية الحالية
	ومظاهرها
١٧	حال المرأة قبل النهضة
١٨	ابتداء النهضة النسائية
٢٠	اسباب تطور المرأة الاحير
٢٢	مظاهر النهضة
٢٢	المرور الاول
٢٢	(١) مطاهرات النساء
٢٨	(٢) حطانة »

التصوير عند العرب

تلخيص هذا الفن في الاسلام

(محمد الطبع)

بحث تاريخي ادبي

في بيان فوائد التصوير واشتغال العرب به على انواعه وورقي هذا الفن عند
ابان حضارتهم والكلام على مصوري العرب وانقر صورهم
ومصنوعاتهم وانواع الكتب المصورة عند
وتاريخ التصوير في الشرق بالاجمال

تأليف

عبد الفتاح عباد

سفن الاسطول الاسلامي

بحث في انواع السفن الحربية الاسلامية ومعداتھا واوصافها
وما دخل من القاطھا في اللغات الامرنجية وقواس
حروبھا البحرية وتاريخھا في الاسلام

تأليف

عبد الفتاح عباد

انتشار الحرف العربي

في العالم الشرقي والعالم العربي

يبحث في تاريخ الخط العربي قبل الإسلام وبعده
وانتشاره في أنحاء العالم وذكر اللغات التي تكتب به والكلام عليها
وعلى الممالك والاقطار التي انتشر فيها بالتفصيل واسباب الانتشار
وعلاقة الاديان بمحافظة الامم على الخطوط وغير ذلك

تأليف

عبد الفتاح عباده

L'extension de l'Écriture Arabe

Dans le monde oriental et le monde occidental

Par Abd El Fattah Elbad

Traduction française par J. Sutton

تطلب هذه الكتب من جميع المكتبات

